

వీరకంకణము

(చరిత్రాత్మకమైన నవల)

రచయిత :

శ్రీ దండిపల్లి వేంకటసుబ్బాశాస్త్రి

ఆంధ్రాధ్యాపకలు

ఉస్మానియా కళాశాల, కర్నూలు.



ప్రకాశకలు :

బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో,

ఎడ్యుకేషనల్ పబ్లిషర్స్,

కర్నూలు.

బ్రాంచి ఆఫీసు : 6, సుంకురామశెట్టి వీధి, మద్రాసు-1.

కాపీరైటు రిజిస్టర్డ్

1960

[పేజీ : 1-25 న. పై.

Fifth Edition—1960.

Approved by the Text-Book Committee, Hyderabad,
for Secondary School Class use. *Vide* Page 5,
dated 19-5-51 Gazette.

Approved by the Text-Book Committee, Madras,
for Secondary School Class Use. *Vide* Page 129,
dated 22-5-51, Ft. St. George Gazette.

PRINTED AT THE WELDUN PRESS, MADRAS-21.

మ న వి

విశ్వవిఖ్యాతుడైన పండితరాయల చరిత్ర సమగ్రముగ లభించుటలేదు. చారిత్రకాధారములఁ బరిశీలించి, ఒకవిధమైన కథాస్వరూపము నేర్పఱచుకొని యీ గ్రంథమును రచించితిని. ఇందలి యంశము లేవియుఁ జరిత్రకు భిన్నములు కావు. కవి, పండితుఁడు, పీఠుఁడు, సంఘసంస్కర్త, ఆంధ్రప్రతిభను భరతఖండమం దంతటను జాతిన మహామహుఁడగు జగన్నాథుని చరిత్రకు నొక స్వరూపమొసఁగి, యమరత్వముఁ జేకూర్చుటయే నాతలంపు. ఇందు నే నెంతవఱకుఁ గృతకృత్యుఁడ నైనది నిర్ణయింపఁ దగువారు పాఠకులు.

రచనలో నూత్నవిధాన మవలంబించితిని. కథతోఁబాటు, నాఁటి భారతదేశ చరిత్ర—సంఘము—సంస్కృతి—సాంప్రదాయములు పాఠకులకుఁ దెలియనట్లు చేయఁ బూనుకొంటిని. ఇది కత్తిమోది సామువంటిది.

ప్రభుత్వ విద్యాకాళివారు, పండితులు నా యీ గ్రంథముఁ బ్రోత్సహింప వేడికొలు.

కర్నూలు, }
24-11-49.

ఇట్లు,
ర చ యి త

విషయసూచిక

—:—:—

ప్రథమాధ్యాయము

			పుట
౧. భువన విజయము	1
౨. ముంగొండ	7
౩. అనూయా జననము	18
౪. పేరుభట్టు	18
౫. విద్యాభ్యాసము	28
౬. వినాహమంగళము	29
౭. గుంసారసాగరము	35
౮. విప్లవ జ్వాలలు	41
౯. చరిత్ర హీనులు	47
౧౦. విదేశగమనము	54

ద్వితీయాధ్యాయము

౧. కాశ్మీరము	59
౨. యమునాతీరము	65
౩. జహంగీరు	72
౪. ఆస్థానప్రవేశము	80
౫. కామేశ్వరి	90
౬. నూరహాళి	96
౭. పునస్సమాగమము	102
౮. పరిణామము	110
౯. ఉపసంహారము	115

వీరకంకణము

ప్రథమాధ్యాయము

౧

(శ్రీ) కృష్ణదేవరాయల భవనవిజయము విశాలమై, సమచతురస్రముతో నొప్పారుచున్నది. భవనమంతయుఁ బాలతాతితో నిర్మింపఁబడి, బంగారు రేకుల నతికింపఁబడిన కుడ్యములతో నిలసిల్లుచుండును. రత్నముల ముగ్గులు దీర్చి యున్నారు. వివిధ సైనిక వ్యూహములు, మృగయావినోద దృశ్యములు, మల్లయుద్ధ ప్రదర్శనములు, రాయబారుల ప్రతిమలును జీవకళ లుట్టిపడునట్లు కుడ్యములఁ జిత్రింపఁబడి యుండెను. భవనము శిల్పకళా మహత్తును నోచుకొన్నది. అంతఃపురకాంతలకై ప్రగ్రీవము కలదు. ఆస్థానమందుఁ బ్రదర్శితములగు వినోదములు నవరోధవ్రాత మితరుల కంటఁ బడకుండఁ జూచుటకు యోగ్యముగ నున్నది. భవన మధ్య ప్రదేశమున శిల్పకళావైభవమునఁ దీర్చి దిద్దఁబడిన సింహాసనము. అందు శ్రీ కృష్ణదేవరాయ లధిష్ఠించును.

ఆ యాస్థానమున వీరులకు, కవులకు, గాయకులకు, సామంతరాజులకుఁ బ్రత్యేకించి స్థానము లేర్పరుపఁ బడినవి. 'చౌవష్టి' కళలకు నచట గౌరవమే. అందు వీరలక్ష్మీ సర్వదా విహరించుచుండును. కవితాకన్య తన మధుర

మోహనవాక్యములచే నభ్యుల నానందాబ్ధి నోలలాడించుచుండును. సంగీతసరస్వతి తన గానకళావైద్యమున నచటి రసికబృందమును ముగ్ధులఁ గావించుచుండును. ఒక వైపు కళలకు, వేతాకవైపు వీరసంపదకు నది పుట్టినిల్లు. రాయల కళాప్రియత్వము, వీరశౌండిచు విశ్వవిఖ్యాతము. దానికి గీటుతాయి భువనవిజయము. అంధ్ర కర్ణాటక సామ్రాజ్యమున కదియే కూడలి. దేశభాషాభివృద్ధి కా భవనమే మూలకందము.

కర్ణాటాంధ్రక్షమావల్లభ, బహుపరాక్!

సంగీతసారస్వతప్రియా, బహుపరాక్!

భాషాపోషణ ధురంధరా, బహుపరాక్!

మూరురాయరగండాది బిరుదాంకితా, బహుపరాక్!

తిరుమలాంబా మనోనాయకా, బహుపరాక్!

అష్టదిగ్గజకవిభూషితా, బహుపరాక్!

మహాంధ్రసార్యభామా, బహుపరాక్!

ఇట్లు కైవారములు చదువుచుందురు. పురోహితులు కలశజలసమ్మార్జనముఁ గావించుచుఁ బోవుచుండ, సేవకులు మార్గ మాదేశింప ముందు నడచుచుండఁగా భువనవిజయ సింహద్వారములో శ్రీ కృష్ణదేవరాయ లడుగుపెట్టెను. అతని వెనుక మంత్రులు, సామంతరాజులు, కవులు, పండితులు మొదలగువారు నడచిరి. సభాసదులు పుష్పములు విరియఁ జల్లుచుండ సింహాసనము రాయ లధిరోహించెను.

వేదవిదులు మంత్రాశీస్సులఁ గావించిరి. శాస్త్ర పండితులు మంగళశ్లోకములఁ జదివిరి. కవు లాశీఃపద్యముల నాశుకవితతోఁ జెప్పిరి. 'రాయల కనుసన్నతో సభ నిశ్శబ్ద మయ్యెను. ఎల్లరు నుచితాసనాసీనులైరి.

రాయలు సింహాసనమునుండి లేచి సగౌరవపురస్కర ముగా సభకు నమస్కరించి, “నేఁ డేలకో నా హృదయ మానందభరితమైనది. మీ కందఱకు నొక విజ్ఞాపనము చేయ వలెనని నా యుబలాట. కటకమును మొదలు కన్యాకుమారి వఱకుఁ గల దేశమును జయించి ఆంధ్ర కర్ణాటక సామ్రాజ్యమును స్థాపించితిని. ఇందులకు దేశవాసులు చూపిన సాహసాదార్యములు శ్లాఘనీయములు. మీ ద్వార వారికి నా ధన్యవాదములు సమర్పించుచున్నాను. మన సామ్రాజ్యమును గోదావరిని దాఁటి విస్తరింపఁ జేయవలయు ననెడి యూహ నాలోఁ బొడమినది. ఇందులకు మీరెల్లఁ బూనుకొనవలయును. నా యుద్దేశ్యమును మీ రపార్థము చేసికొనఁ గూడదు. తాత్రధర్మమునకు రాజ్యకాంత సముచితము. వీరునకు యుద్ధాపేక్ష స్వభావసిద్ధము. ఆంధ్ర సంస్కృతికి భారతదేశమం దంతట జేజేలు పెట్టించుటయే నా యభిమతము. ఈ విషయమై సభ్యుల సలహాలను బ్రార్థించుచున్నాను,” అని యుపన్యాసమును ముగించెను.

ఒక భటుఁడు ప్రవేశించెను. సభాస్థానంబున నతని వైపే చూచుచుండిరి. వినయవినమితాంగుడై “దేవా! గోదావరి నివాసియట. ఒక బ్రాహ్మణుఁడు సభాప్రవేశ

మర్థించుచున్నాడు. దేవరవారి యాజ్ఞ” అని భటుడనగా “వెంటనే ప్రవేశపెట్టు” మని రాయలనెను. సేవకుడు వెళ్ళి ఆ బ్రాహ్మణుని సభలోనికిఁ బ్రవేశపెట్టెను.

రాయ లా బ్రాహ్మణునకు మోకరిల్లి, యుచితాసనా సీనుఁగావించి, “మహానుభావా! తమ నివాసస్థల మెద్ది? తమ కేయే విద్య లభ్యస్తములు? తమ రాకకుఁగల కారణ మేమి?” అని ప్రశ్నించెను.

దివ్యతేజోద్దీప్తమైన యా బ్రాహ్మణుని ముఖము, స్ఫురద్రూపము సభ్యులను గలవరపెట్టెను. పండితులు, కవులు, గాయకులు నాతనిగూర్చి తెలిసికొనుట కాతురత పడుచుండిరి. ఆ బ్రాహ్మణుడు నమస్కరించి, “ఆంధ్రసార్వ భామా! నేను గోదావరీప్రాంతమునంగల ముంగొండ నివాసిని, రాజుల దర్శించుచుఁ దమ దర్శనార్థమై వచ్చి నాఁడను. మీ యాస్థానము కళలకుఁ గాణాచి, పండితాదర మునకుఁ బ్రసిద్ధి. నేను శాస్త్రోక్తమైన నాట్య సంగీతములఁ గొంతవఱకుఁ బేరెన్నికఁగన్న విద్వాంసుఁడను. నా కళా కౌశలముఁ జూడ వేడికోలు. అనుగ్రహింపుడు” అని వినయ విధేయతలు పలుకులఁ దళుకొత్తఁ బ్రార్థించెను. “అంతటి మహాభాగ్యము గలిగినందులకు మే మెంతయో సంతోషించుచున్నాము. ఎదురుగనున్న ప్రదర్శనశాలలో వేషాది పరికరము లున్నవి. తామందుఁ బ్రవేశించి త్వరలో మా కనులపండువు గావించురని తలంతును,” అని కృష్ణదేవ

రాయలు పలికెను. ఒక సేవకుఁ డా బ్రాహ్మణుని ప్రదర్శన శాలలోనికిఁ గొనిపోయెను.

కొన్ని నిమిషములలో నంతఃపుర స్త్రీలందఱు ప్రగ్రీవముం జేరిరి. సభలోఁ గలవారెల్లరు నాట్యదర్శన కుతూహలముతో నొకరితో నొకరు గుసగుసలాడుచుండిరి. భవనమంతయు మర్మరధ్వనితో నిండెను. కొందఱు రాయల కళాప్రియత్వముం గొనియాడుచుండిరి. ఎందుకన తీవ్ర రాజకీయ విషయములనుగూర్చి మాట్లాడు సందర్భమున వచ్చిన బ్రాహ్మణునకుఁ గళాప్రదర్శనమున కనుమతించుట. సభ కొంతసేపటికి నిస్తరంగ సముద్రమువలె నయ్యెను.

యవనిక తొలఁగింపఁబడినది. రాధవేషము. జయదేవుని గీతగోవిందములోని అష్టపదితో నాట్యము ప్రారంభమైనది. ఆకనుల కదలికలో, చెదవుల వణకులో, శిరఃకంపనములో, ముఖములో ప్రతిఫలించు హావభావములలో, హస్త సంకేతములలో, పాదముల లయాప్రస్థారములలో నద్భుత నాట్యకళా ప్రభావము ముప్పిరిఁ గొన్నది. 'భరతుని శాస్త్రమున కితఁడే వ్యాఖ్యాత,' అని చెప్పఁదగినట్లు శాస్త్రోక్త నాట్యభంగిమ లాయనలో సాక్షాత్కరించినవి. సభ్యులు శృంగారరసములో నైక్యమైనారు.

కొంతకాలము యవనిక జాఱి, మఱల యెత్తఁబడెను. ఆ భయంకరాకారమే రసావిర్భావముఁ గలిగించిన దనవచ్చును. అది కలితాండవము. హాహాకారములు

సభలో సంచలనముఁ గలిగించినవి. కలిలో కనిపించు హింస, దౌర్జన్యము, మాయ, ద్వేషాదు లానృత్యములలో ప్రస్ఫుటించుచుండెను. చూపఱ శరీరములు పులకరించినవి. అద్భుతరస మందఱను మంత్రముగ్ధులను గావించెను. అంతఃపురకాంతల పెంటఁ జూడవచ్చిన శిశువు లా భయంకరాకారమున కాక్రందించిరి. రాయలు ముక్కుమీఁద ప్రేలిడుకొనెను. యవనిక జాటుటతోడనే సభలో మఱలఁ గలకలము.

శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు నటుని సమ్మానిప నాయత్త పఱచెను. కొన్ని నిమిషములలో నా బ్రాహ్మణుఁడు యథా పూర్వ వేషమున రాయలసన్నిధి కేతెంచుచుండఁగా నెదురేగి యభివందన మాచరించి, తన సింహాసనము చెంతకుఁ దీసికొనిపోయి కూర్చుండఁబెట్టి “నాట్యకళాధురీణా! నేటికి నా జన్మ ధన్యమైనది. ఇట్టి నాట్యము నా జీవితములో నదృష్టపూర్వము. మీ గ్రామమును మీ వంశపారంపర్యముగ ననుభవించుటకు నగ్రహారముగా నొసఁగితిని. అంతకన్న నుత్తమ బహుమాన మీయవలయునని నాతలంపు. రాయచూరు దుర్గ విజయానంతరము ప్రజలు నా కొసఁగిన వీరకంకణమును తమకు బహూకరించుచున్నాను. ఇయ్యది నవరత్నఖచితము. స్వీకరించి నాకళాప్రియత్వమును సార్థకముఁ గావింపుఁడు,” అని తన చేతనున్న కంకణము నొసంగెను. ఆ బ్రాహ్మణుఁడు సంతోషితాంతరంగుడై, “తమ కళాపోషకత్వము యుగయుగముల కాదర్శమగును గాక! నన్ను

బహుకరించవలసిన దానికంటె నెక్కువగనే బహుకరించి
తిరి. అంతియేచాలు. తమవంటి మహారాజులే లేకున్న
నాంధ్రదేశములోఁ గళాసంపదకు నిలువ నీడయుండునా?
సమస్తకళలు మీ ఆదరాభిమానములచేతనే దినదినాభి
వృద్ధి నందుచున్నవి. మహాప్రసాదము.” అని వీరకంకణముఁ
గన్నుల కొత్తుకొనెను. “నేటి కీసభ సమాప్తమైనది,” అని
రాయ లనఁగా సభ్యులెల్ల దుత్థితులై యాబ్రహ్మణునివైపు
తదేక దృష్టితోఁ జూచుచు వెళ్ళిపోయిరి.

౨

విజయదుందుభులు మ్రోఁగినవి. రోదోంతరము ప్రతి
ధ్వనించెను. దిక్కులు పిక్కటిల్లి నవి. బాజా భజంత్రులు,
పటహకాహళకాద్యనేక వాద్యవిశేషము లొక్కుమ్మడి
ధ్వనింపసాగెను. విశ్వమును జాగృతిపఱచు నవోదయ
సూర్యబింబమునకు దేవతలెవరో మంగళవాద్యములు సల్పు
చున్నారాయని గ్రామాంతరప్రజలు విభ్రమముగ నాకాశ
వీధిఁ దిలకించుచుండిరి. వారల కగమ్యగోచరము.

భేరీ భాంకారములఁ గావించుచు జనము ముందు
నడచుచుండిరి. ఖడ్గపాణులైన వీరశిఖామణు లిరుగడలఁ
బల్లకి ననుసరించి వచ్చుచుండఁగా కేశవభట్టు సుఖప్రయా
ణము చేయుచుండెను. అతని బంగరు పల్లకిపైఁబడు నరుణ

సూర్యకిరణములు చూపఱ కనులకు మిఱుమిట్లు గొలుపుచుండెను. అశ్వారూఢులును, గజారూఢులు నైనవారు ముందు వెనుకల ననుసరించుచు వచ్చుచుండిరి. దివిటీలు వెలుగుచుండెను. కేశవభట్టు పల్లకి ముసుగులో నుండి చూచుచు మహానందభరితుఁ డయ్యెను. ఎందుకనఁ దానింతటి మహాగౌరవ ప్రతిపత్తితో, విజయానందముతోఁ దన గ్రామమును బ్రవేశింపఁ గలిగినందులకు.

గ్రామప్రజలు కొంతతడవునకు సవ్వడిఁబట్టి గ్రహించిరి. ఆ బాలగోపాలము గ్రామముఖమునకు వచ్చి నిలిచిరి. ఆ సంరంభమును జూచి యేదియో దేవతఁ గొనివచ్చుచున్నారని సన్నాహములకుఁ బ్రారంభించిరి. గ్రామాధిపతి మనుష్యులఁ బంపెను. కొందఱు వీధులూడ్చుచు, మఱి కొందఱు నీళ్లుఁ జల్లుచు, కొందఱు గ్రామములో భగవంతునిఁ బ్రవేశపెట్టుటకుఁ బరిశుద్ధిఁ గావించిరి. స్త్రీలు గృహముల ముందు ముగ్గులుదీర్చి, పసుపుకుంకుమల ద్వారప్రాంగణముల నలంకరించుచుండిరి. అంతలో నాయుత్సవము సమీపించెను. దేవుని యుత్సవమేనని యందఱు భావించుచుండిరి.

వాద్యము లాపఁబడెను. భటులు ప్రక్కలకుఁ దొలగిరి. వీరులు వాహనములనుండి దిగి పల్లకిని సమీపించిరి. తనలోఁ గలిగిన మహానందమును హృదయములోనే యణఁచుకొనుచు కేశవభట్టు వేటొక వ్యక్తికొఱకు నిరీక్షించుచుండెను. ఆ వ్యక్తి వినయవిధేయత లచ్చుపడఁ బల్లకి సమీపించి తన కరమును జూచి కేశవభట్టును పల్లకినుండి దింపెను. అతఁడు

ముసిముసి నగవులు నగుచు గ్రామప్రజలను సమీపించెను. వారెల్ల నాశ్చర్యచకితులైరి. కొందఱు కౌగిలించుకొనిరి, యొకవైపునఁ గల జన మసూయపడెను. అందఱుఁ గలసి గ్రామమునఁగల శివాలయముఁ బ్రవేశించిరి.

సభ సమావేశ మయ్యెను. ప్రజలు నిశ్శబ్దముగఁ గూర్చుండిరి. ఒక రాజోద్యోగి సమావేశకుల నుద్దేశించి “సోదర సోదరీమణులారా! కర్ణాటాంధ్ర ఊమావల్లభుడైన శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు కేశవభట్టు భరతనాట్య కౌశలమునకు నానందించి యీ విధమైన రాజమర్యాదలతో నాదరించుచు, నాయన వంశపారంపర్యముగ నీ గ్రామమును సర్వాధికార ములతో ననుభవించుకొనుటకు దాన మొసంగినాఁడు. నేటి నుండి యీ గ్రామమునకు సంబంధించిన రాజమర్యాద లితనికి చెందినవి. తాము చెల్లించుచుండిన రాజశుల్కము వీరికే ముట్టజెప్పవలెను. గ్రామ శాంతిభద్రతలకుఁ దప్ప మఱొక విషయములోఁ జక్రవర్తికిఁ బ్రవేశముండదు. గ్రామాంతరంగిక పరిపాలనలో నీయనయే సర్వాధికారి— నియంత. అధికారదత్తతకు సుముహూర్తము కొన్ని ఘడియలలో నాసన్నము కానున్నది. తా మెల్లరు నాయత్తపఱపుడు” అని చెప్పెను.

ప్రతి యింటివాకిట మంగళతోరణములు కట్టఁబడెను. వీధు లలంకరించిరి. గ్రామాశేషస్త్రీలు నూత్నాంబరాభరణాదులను దాల్చి పేరంటములకుఁ బిల్చుకొనునట్లు నొకరి నొకరు పిలుచుకొని వచ్చుచుండిరి. బ్రాహ్మణు లాహ్నిక

క్రియలు ముగించుకొని సభాప్రదేశమును జేరుచుండిరి. సకల మతములవారు, నశేషకులములవారు, వివిధవృత్తులవారుఁ జేరవచ్చిరి. కేశవభట్టు తన యింటికిఁ బోయి స్నానసంధ్యా వందనాద్యనుష్ఠానముల ముగించి సపత్నీపుత్రసమేతముగాఁ బల్లకిలో శివాలయమునకు మఱిల విచ్చేసెను. ఆ కేశవభట్టు గృహిణి యానందము వర్ణనాతీతము.

గ్రామాశేషము సమావేశ మయ్యెను. పూర్వాచారము ప్రకారము కులక్రమమున వరుసలు దీరి కూర్చుండిరి. ముత్తైదువు లెల్లఁ బసుపు కుంకుమలను బెట్టుకొని, గంధముల నలఁదుకొనుచు, సరసములాడుకొనుచుండిరి. బ్రాహ్మణులు మంత్రపారాయణము సేయుచు సుముహూర్తమున కెదురుచూచుచుండిరి. కేశవభట్టు పత్నీపుత్రసమేతముగా నున్న తాననమునఁ గూర్చుండఁ బెట్టఁబడెను. రాజభటులు చుట్టును మూఁగియుండిరి. ప్రధాన రాజోద్యోగి నూత్నవస్త్రాభరణాదులను, రాజశాసనపత్రముఁ దీసికొని నిలువఁబడియుండెను. మేళతాళము లున్న తస్థాయిలో వాయింపఁబడుచుండ నా సంరంభము వివాహమంగళమువలె నుండెననుటలో సందేహమేమి?

సుముహూర్త మాసన్నమైనది. రాజోద్యోగి స్వర్ణకలశోదకముతో కేశవభట్టు పాదములు గడిగి, యుత్తరీయముతో నడుగులొత్తెను. నూత్న దుకూలూదు లీయఁగా నా దంపతులు వానిని ధరించిరి. చిత్రవిచిత్రాభరణముల నలంకరించుకొనిరి. విజయనాదములు మిన్నుముట్టుచుండఁగా నా యుద్యోగి రాజశాసనపత్రము నిట్లు చదివెను. “మూరు

రాయరగండాది బిరుదాంకితుఁడు, నాంధ్రకర్ణాట సామ్రాజ్య సారస్వభాముఁడు, గళాప్రియుఁడు నైన శ్రీ కృష్ణదేవరాయలుం గారు ముంగొండలోని సమస్త ప్రజానీకమునకుం జేయు విజ్ఞాపన మేమనఁగా, మీ గ్రామములో జన్మించి, భరత నాట్యమున నఖండ ప్రావీణ్యమును సంపాదించి, మాయాస్థానమున కేతెంచి, తమ కళాకౌశల్యముచే మమ్ముల నానందింపఁజేసి మా మెప్పును బొందిన కేశవభట్టునకు ముంగొండగ్రామమును సర్వాధికారముల ననుభవించుటకు నగ్రహారముగా నొసంగుచున్నాము. ప్రజ లీ శాసనము నతిక్రమింపఁ గూడదని రాయలుంగారి యభిప్రాయము” అని చెప్పి యధికారము నప్పగించెను. మంగళవాద్యము లొక్కుమ్మడి ఘోషిల్లెను. సువాసినులు హారతు లెత్తిరి. బ్రాహ్మణులు వేదాశీర్వచనములఁ గావించుచు సేనలఁ జల్లిరి. రాజభటులు పైనికవందన మాచరించిరి.

కేశవభట్టు ముకుళిత కరకమలుఁడై, లేచి నిలుచు కొని “సోదర సోదరీమణులారా! నే నింతటి మహాగౌరవము నకు నర్హుఁడను గాకున్నను మీ యందఱ యాశీర్వాదబలము చేత, నాంధ్రసారస్వభాములైన శ్రీ కృష్ణదేవరాయల కళాభిమానముచేతను నా కిట్టి గౌరవ మబ్బినది. ఇందులకు మీ కెల్లరకుఁ గృతజ్ఞతాబద్ధుఁడనై నమస్కరించుచున్నాఁడను. నా కళావిశిష్టతను గాంచి మేచ్చుకొని, యింతటి యుదార దానముచే నన్నుఁ బరితృప్తుఁ గావించిన రాయల నభినందించుచున్నాను. సాంప్రదాయసిద్ధముగ నేను దేవబ్రాహ్మణులకు,

నశేషవృత్తులకు, దానధర్మములకు, గ్రామకార్యములకు భూముల దాన మిచ్చుచున్నాను. శేషించిన భూమిని మాత్రమే నా స్వంతముగఁ జూచుకొందును. గ్రామ మర్యాదలు తప్పకుండఁ బ్రవర్తింతును. మీరెల్లరు నాకుఁ జేదోడు వాదోడుగా నుండి గ్రామపరిపాలనను విజయవంతము చేయ వలసినదిగాఁ బ్రార్థించుచున్నాను. ఇఁకమీఁద నెవరికి నెట్టి లోపములు జరుగవు. ఒకే కుటుంబములోని వారమువలె మనము మెలఁగుదము” అని యుపన్యసించెను.

అసూయాపరులైన బ్రాహ్మణులలోఁ గొంత యలజడి బయలుదేరినది. కాని, యా సభలోని యుత్సాహమును జూచి వారు పెదవిని గదలింపఁ జాలరైరి. అంతట సభ సమాప్తము కానుండెను. ప్రధాన రాజోద్యోగి “నేఁడు మహారాజులుంగారి యుభయముతో గ్రామాశేష ప్రజలకు నిచ్చట నన్నదానము జరుగును. ఎల్లరు విచ్చేయవలసినదని రాజసరముగ నేను ప్రార్థించుచున్నా” ననియెను.

సూర్యాస్తమయమున కొక యూము కలదనఁగా భోజనములు ప్రారంభమయ్యెను. అర్ధరాత్రమువఱకు సాగి నవి. కొన్ని వేలమంది భుజించిరి. పంచభక్ష్యములతో, నిష్ట మృష్టాన్నములతో నెల్లరు సంతృప్తిఁజెందిరి. భోజనసమయమున బ్రాహ్మణబృందములో ననేకవిధములైన యూహా పోహాలు బయలుదేరినవి. కొందఱు కేశవభట్టు ప్రతిభను వేయినోళ్ళు బొగడిరి. మఱికొందఱు అసూయతోఁ దెగడిరి. ‘పుట్టె కొక బుద్ధి, తల కొక నాలుక’ అన్నట్లు లయ్యెను.

బహుజనాభిప్రాయము మాత్రము కేశవభట్టు ముంగొండ గ్రామమునకుఁ దన నాట్యకళాశిష్యముచే ప్రఖ్యాతిని సముపార్జించినాఁడనియె. అది కాదన్నవాడుఁ గలరు. ఇట్టి విధానము ప్రపంచసహజము. ఏది యెట్లున్నను నేటినుండి కేశవభట్టు †ముంగొండగ్రహారాధిపతి.

3

శ్రీలతో కేశవభట్టు తులతూఁగసాగెను. గ్రామ ప్రజలందఱు నతని కనుసన్నలలో మెలఁగుచుండిరి. పావన గోదావరీజలముల ముక్కారుఁ బండు కేదారంబులచే నచటి ప్రజలు దరిద్రమన నెట్టిదో యనుభవింపని వారలైరి. దాన ధర్మములు వర్ధిలుచుండెను. వివిధవృత్తులవారు, గ్రామపు చాకిళ్ళు తమకుఁ బెట్టఁబడిన యినాముల ననుభవించుచు స్వామిభక్తిపరాయణులై ప్రవర్తిలుచుండిరి. దేవతాపూజలు క్రమముగ నిర్వహింపఁబడుచుండెను. మోతుబరి రైతులు శ్రద్ధాళువులై కృషినొనర్చుచు సకాలములో కేశవభట్టునకుఁ బన్నులు చెల్లించుచుండిరి. బ్రాహ్మణులు నిరతవిద్యావ్యాసంగముల హాయిగఁ గాలముఁ బుచ్చుచుండిరి. వర్తకులు క్రమ విరుద్ధలాభము లపేక్షింపక వ్యాపారముఁ గొనసాగించుచుండుట విశేషము. ప్రజలలో నెవరియందు నెట్టి యసంతృప్తియు లేకుండెను.

† తూర్పు గోదావరీ మండలములో అమలాపురం తాలూకా యందుఁ గలదు.

కేశవభట్టు సిరిసంపదలకుఁ గొందఱు కన్నుగుట్టెను. ఐశ్వర్యము మాతస్వర్యమునకుఁ గారణమగుట సహజమేకదా? ఆ యసూయాపంతులు బ్రాహ్మణులే యగుట మఱియు విచిత్రము. కేశవభట్టున కీ మహాగౌరవ సంపద లబ్ధునని కలలోనైన నెవరుఁ దలఁపలేదు. అతఁడు చెప్పకొత్తగ పాండిత్యము గలవాఁడని యింతకుముం దెవ్వరు గుఱుతింప లేదు. నివులుగప్పిన నిప్పువలెనుండి కాలముగడుపుచుండెను. సంచారార్థము దేశములోఁ దిరిగి యుదర పోషణమునకై యనస్థులు పడుచుండుట పరిపాటి. ఏ మహాగురు ప్రసాదము చేతనో నాట్యకళయుం దాఱితేఱినవాఁడై మహారాజ సందర్శనమునకు మొదలిడెను. కళ సర్థము చేసికొనఁగల రాజుల కాంధ్రదేశములో కలుపు. అతని కళాసంపదను గుర్తించిన ప్రప్రథముఁడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

కేశవభట్టు కష్టములు గడతేఱెనని భావించెను. అతని భార్య మహాలక్ష్మి, అన్నాహారములకై పరితపింపవలసి వచ్చిననాఁడు, నితరుల సహాయ మభ్యర్థింపని మానవతి. కలిగినదానితోఁ దృప్తిపడి, భర్త సంచారార్థము వెళ్ళినపు డనేక కఠోరోపపాస దీక్షల కాఁకతేఱినది. ఒకరి యైశ్వర్య మునుగాంచి క్రుంగలేదు. తన లేమిని గుఱించి వగవలేదు. కష్టసుఖములు కావడికుండలను సత్యము నేనాఁడో తెలిసి కొన్న దా సాధ్వీమణి. లేక లేక ఒక కుమారుఁ డాదంపతుల పూర్వపుణ్యమున జన్మించెను. వాని నామధేయము పేరు భట్టు. ఇపుడు సమకూరిన సంపత్తు కుమారుని యదృష్టముననే

యని యా దంపతులు భావించి, వానిఁ బూలలోఁ బెట్టి పెంచుచుండిరి. బాలుఁడు దినదినాభివృద్ధిని బొందుచుఁ దల్లిదండ్రుల నానందపెట్టుచుండెను.

ఆ గ్రామములో నొక యంతర్విప్లవము లేవనెత్తవలెనని యసూయాపరులు పన్నగములఁ బన్నుచుండిరి. వారల కొక చక్కని యూహ పొడమినది. నాటిప్రజలకు మత, కులాచారములపై మూఢవిశ్వాసము గలదు. దాని నాధారముగఁ గొని కేశవభట్టు సంసారమును రట్టుచేయవలెనని యొక ముతా బయలుదేఱెను. ప్రాత శాస్త్రములఁ దీసి పెడతిరి. వేదముల గాలించిరి. ఒక శాస్త్రములో నొకవైపు వారికిఁ గావలసిన యొక యంశము లభించెను. నటకులు పక్షి బాహులు, సదాచారపరాయణులు వారితోఁ గలిసి భుజించుట ధర్మశాస్త్రవిరుద్ధముగ నిర్ణయించిరి. కేశవభట్టు గృహమునకు సద్రాహ్మణులెవ్వరుఁ బోఁగూడదని యాంక్ష పెట్టిరి. ఈ విధముగఁజేసి తమ ప్రయత్నమును నెఱవేర్చుకోఁ గలిగినా రా యసూయాపరులు.

విప్లవబీజములు నాటఁబడినవి. అసూయాపరులు ప్రజలను కేశవభట్టుపైఁ దిరుగుబాటునకుఁ బ్రేరేపింపసాగిరి. పన్నులీయ నవసరములేదనియు, కులమర్యాదకు వ్యతిరేకముగ నడచిన కేశవభట్టున కన్ని విషయములలోను మర్యాదలు గావింపఁగూడదనియుఁ బ్రచారము చేయఁబడెను. ఏ యొకటి రెండు కుటుంబములవారో తప్ప నితర బ్రాహ్మణ కుటుంబము లన్నియుఁ గలిసి కట్టుగ నీ వ్యవహారములో

దిగిరి. గ్రామములోని నియోగులును వారితోఁ జేయి-
గలిపిరి. దినదినమునకును వారి బల మభివృద్ధియగు-
చుండెను. కేశవభట్టు మాట వినువారే కనిపించుటలేదు.
ఇంటి పైపనులు చేయించుకొనుటకైనను మనుష్యులు
దొరకకుండిరన్న ఆ కుటుంబస్థితి నూహించుకొనవచ్చును.
జీవితము సరకకూపమువలెనైనది. మహాలక్ష్మి యొకనాఁడు
భర్తతో గ్రామవిషయమును గుఱించి ముచ్చటించుచుఁ
గంటఁ దడిఁబెట్టినది.

ఫలనాయపుదినములు వచ్చినవి. గ్రామములోని పిన్న
పెద్దలందఱు సమావేశమై కేశవభట్టునకు పన్ను లీయ
నిరాకరించుచు నొక తీర్మానము గావించిరి. ఈ విషయముఁ
దెలిసికొన్న కేశవభట్టు మిగులఁ జింతించెను. ఏమి యుపా-
యమును దోచలేదు. రాజమహేంద్రవరమునఁ గల
రాజప్రతినిధిని సందర్శించి తనకు జరిగిన విద్రోహచర్యల
నెఱిగింపఁ గృతనిశ్చయుఁడై యొకనాఁటి వఱువాతఁ బ్రయా-
ణమై వెళ్ళెను.

రాజప్రతినిధి కేశవభట్టును సగౌరవ పురస్కరముగ
నాహ్వానించి, యాయన కష్టసుఖములను విని యభయము
నొసఁగెను. వెంటనే కొందఱ నుద్యోగులను కేశవభట్టు
వెంటఁ బంపుచు “పన్నులు పూర్తిగా వసూలుచేసి యగ్ర
హరీకున కప్పగింపుడు. విప్లవకాదులను మందలింపుడు.
ఎదురు తిరిగినవారిఁ గొనిరావలెను. కేశవభట్టునకు నెట్టి
యపచారము జరిగినను రాజాగ్రహపాత్రులు గావలసి వచ్చు

నని గ్రామములో చాటిరం” డని చెప్పి పుత్రైంచెను. కేశవ భట్టు ‘మహాప్రసాద’ మని యనుజ్ఞాతుడై ఆశ్వికభటులతో గ్రామమునకుఁ బయనించెను.

గ్రామిణులు రాజభటులఁ గాంచి భయభ్రాంతులైరి. ‘ప్రాణములన్న నెవరికైనఁ దీపియే కదా? రాజభటులు ప్రతి యింటికి వెళ్ళి ‘పన్నులు నేటి సాయంకాలములోపలఁ జెల్లించిన సరి. లేకున్నఁ గొరడాలఁ గొట్టుదుము. గుఱ్ఱములకుఁ గట్టి యిడ్డింతుము. హస్తములపై శిలలఁ బెట్టింతుము’ అని బెదరించిరి. ఆహోజ సాయంకాలమే రావలసిన మొత్త మంతయు వసూలయ్యెను. ప్రతివారును కేశవభట్టు నింటి కేతెంచి పన్నులు గట్టిపోయిరి. వచ్చినవారికెల్ల “గ్రామ ములో నెట్టియశాంతి ప్రజ్వరిల్లి నను మేము వచ్చి యడంతుము. విచక్షణ లేకుండ నందఱ దండింతుము. కాఁబట్టి ప్రజలెల్లరు నడఁకువతో మెలఁగుచు కేశవభట్టునకు వ్యతిరేకముగఁ బ్రవర్తింపకుండ నుండవలె” నని తెలియఁ జెప్పి వెళ్ళిపోయిరి.

నాటినుండి ప్రజలలో ధైర్యము సన్నగిల్లెను. చిష్ట వరీజములు పాదులోనే చెల్లాచెదరు గావింపఁబడినవి. లోలోపలఁ బ్రతివారు కుములుచుండిరి. బయటికి మాట్లాడ సాహసము లేకుండెను. బ్రాహ్మణులు తమ పథకము తల్ల క్రిందులై నందులకు విచారపడుచు సమయమునకుఁ గాచుకొని యుండిరి. కేశవభట్టు సుఖముగఁ గాలము పుచ్చుచుండెను.

౪

పేరు భట్టున కుపనయన మయ్యెను. కుమారునకు విద్యాభ్యాసము చేయించుటయే కేశవభట్టు ప్రధాన లక్ష్యము. పేరు భట్టుకూడఁ దండ్రుకీఁ దగిన కొడుకే. కుశాగ్ర బుద్ధి, విద్యయం దభిరుచి గలవాఁడు. వినయ విధేయతల కతని కతఁడే సాటి. స్ఫురద్రూపి. మాతా పితృ శుశ్రూష చేయువాఁడు. గృహకార్యములం దమిత శ్రద్ధాశుభై యుండెను. కేశవభట్టునకుఁ గుమారుని మహాపండితుని గావించవలయునని యూహ. అందుచేఁ దనకు వచ్చిన విద్య నంతయు నూఁటిపోసెను. బాలకునిలో నభ్యుదయ రేఖలు విలసిల్లి నవి. 'పూవు మొగ్గతొడుగఁగనే వాసన విరజిమ్ము నన్నట్లు విద్యాప్రారంభ దశయందే యతని యూహాపోహ. లతిమాత్రముగ గుఱుతింపఁబడెను. ఆబుద్ధి వికాసమునకు మహాప్రతిభా ప్రభావ సంపన్ను లగు దేశికుల సాన్నిధ్యము స్వర్ణమునకు సువాసన యబ్బినట్లుండునని కేశవభట్టు భావించెను.

పూలలోఁ బెట్టి పెంచిన కుమారుని విద్యాభ్యాస మునకై దేశాంతరగతుఁగావింప నా తల్లిదండ్రుల మన స్సొప్పలేదు. మమకారము పురోభివృద్ధి నాటంక పఱుపఁ గలదా? ఇదియే వారికి తీఱని సమస్య. తుదకు నిర్ణయించు కొనిరి. సాంప్రదాయ సిద్ధముగ నా వంశము విద్యలో నాఱి తేఱిన సంతాన పరంపరతో వచ్చుచుండెను. అట్టి సాంప్ర దాయమును నేఁ డెట్లు త్రోసిరా జనఁగలరు? ప్రతి మాన

పునియందు గ్రహణశక్తి పుట్టుకతోడనే యుండును. అయినను వానివాని సాధనను బట్టి, యవధానమును బట్టి యదివికాసము నందుచుండును. ఈ వికాసమునకు బోధకుఁడే దోహదమీయఁ గలవాఁడు. అట్టి అవకాశముఁ గలిగించుట పోషకుల విధి. ఆ విధ్యుక్తధర్మము నెఱింగి ప్రవర్తించుట ముఖ్యము. ధనధాన్యాది సంపత్తు లెన్నియున్నను విద్య లేకున్న మానవుఁడు రాణింపఁడను లౌకిక సత్యము నాదంపతు లెఱింగినవారై తుదికొక నిర్ణయమునకు వచ్చిరి. తమ గ్రామములో జరిగిన తిరుగుబాటు ఫలితముగా పేదభట్టునకు భరతశాస్త్రము నేర్పఁ దలంచుకొనలేదు. శాస్త్రపండితునిఁ జేయుటయే శ్రేయోదాయక మనుకొనిరి.

అనవాప్త యావనుఁడు. అసనుభూతదేశ సంచారి. సదసద్వివేకము లేనివాఁడు. విద్యాభ్యాసమున కెట్లు దేశ దేశములఁ దిరుగఁగలఁడని తల్లిదండ్రులు లోలోనఁ గుములు చుండఁగా ననుజ్ఞాతుఁడై ప్రయాణమయ్యెను. గ్రామప్రజలతని సాహసమున కచ్చెరు వొందిరి.

పురావిద్య తస్మాదాయములు నిల్పుకొని, భారత దేశమునకు విజ్ఞానభిక్ష పెట్టుచుండిన విద్యాకేంద్రము వారణాశి వ్యాసునితోఁ బ్రారంభమై, బౌద్ధ విద్యాలయములతోఁ బ్రవర్ధిల్లి భారత ప్రాచీన విజ్ఞానమునకు తాణాచిగ నున్నది. పవిత్ర గంగాస్నానపానములచేతను, సమస్త దురిత హరుఁడైన విశ్వేశ్వర దర్శనముచేతను, సకల మానవులఁ బరితృప్తులఁగావించు నన్నపూర్ణాదేవి పూజనము

చేతను, భారత ఖండాఖిల ప్రాంతములనుండి తీర్థ యాత్రార్థ మేతెంచు పండిత ప్రకాండుల సంతత సహవాసము చేతను కాశీవిద్యా పీఠములోఁ జదివిన వారలకు శీఘ్రముగ విద్య సంప్రాప్తించు నని ప్రవాదము. శతయోజనదూర మున్నను విద్యానిష్ఠాత్పత్వమునకుఁ బ్రతియొకరు కాశీవిద్యాపీఠమునకే బోవుచుండిరి. ఆనాటి కాంధ్రక్షేత్రములో చతుర్వేదములు, షట్శాస్త్రములు, లలితకళలు నభ్యసింపఁ జేయు నొకే కేంద్రము లేకుండెను, అందుచే నాంధ్రులెల్లరు కాశికే బోవుచుండిరి. పేరుభట్టుకూడ నా సంస్కృతీ కేంద్రమునే చేర నభిలషించెను.

కాశీమహాపట్టణమును జూచి పేరుభట్టు దిగ్భ్రాంతుఁ డయ్యెను. ఋతుద్వయము నొకే ప్రయాణ కష్టము ననుభవించుటచే నతని శరీరము నిస్త్రాణమయ్యెను. గంగానదిలో స్నాన మాచరించి, విశ్వేశ్వరుని సందర్శించి, యన్నపూర్ణా భోజన సత్రమున భుజించి విశ్రాంతి గైకొనెను. ఆ పిమ్మట విద్యాలయమునకుఁ బోయి యాంధ్రుఁడననియు, గోదావరీ ప్రాంత నివాసిననియుఁ జెప్పకొనెను. కాశీవిద్యాపీఠములో విద్యార్థులుగఁ జేరి, తమ కష్టసాధిత పాండిత్య ప్రకర్షచేత స్థానిక మహాపండితుల మన్ననలంది యా విద్యాపీఠము ననే యాచార్యపదవి నధిష్ఠించిన వార లాంధ్రులెందఱో గలరు. వారు పేరుభట్టు రాకకు సంతోషించి, యతనికిఁ గ్రొత్తఁ దనపు బాధ కలుగకుండ నన్నివిధములఁ దోడ్పడి విద్యాపీఠములోఁ జేర్పించిరి.

కాశీ విద్యాపీఠము సమస్తవిద్యలకుఁ గేంద్రము. వేదములు, వేదాంగములు, శాస్త్రములు, సాహిత్యము, నిది యది యననేల సన్నియును బోధింపఁ బడుచుండెను. ఒక్కొక్కదానికి ఆఱితేఱిన దేశికుఁడు ఒక్కొక్కఁడు గలఁడు. ఎవరికి దేనియం దభిమానము గలదో వారికి దానిని నేర్పుచుండిరి. వేద, వ్యాకరణ, సాహిత్య శాఖలయం దాంధ్రులొక్కరి పదవుల నధిష్ఠించి యుండిరి. విద్యాధులకు భోజన, వసతి సౌకర్యము లందే గలవు. ఆంధ్రులన్న నా విద్యాలయములో మహాగౌరవము. ఎందులకన వేదములకు స్పష్టోచ్ఛారణమునా నాంధ్రుల కితరులు సాటిరారు. సంస్కృత మాంధ్రులకు నచ్చి వచ్చిన భాష. ఇతర ప్రాంతములవా రెంతగఁ బ్రయత్నించినప్పటికి నాంధ్రుల ప్రత్యేకతను మాత్రము జయింపఁ జాలరైరి. పేరుభట్టు సాంప్రదాయానుసారము వేదములను సమగ్రముగ నధ్యయనముఁ జేయుటకుఁ బ్రారంభించెను.

నాలుగు వత్సరములలో వేదపాఠమును బూర్తిజేసెను. తర్వాత జ్ఞానేంద్రభిక్షువుచేత నద్వైతమును జదివెను. అపరపాణినీనాఁ బ్రఖ్యాతుఁడై, కాశీ విద్యాపీఠమున కలంకారప్రాయుఁడుగ నుండిన శేష వీరేశ్వరుని సాన్నిధ్యమున వ్యాకరణము నేర్చెను. వేదశాస్త్రములకు నికషమువంటిదైన తర్కశాస్త్రమును మహేంద్రునియొద్ద నభ్యసించెను. ఖండదేవుని దగ్గఱ మీమాంసను జదివి, యభ్యస్త సర్వశాస్త్రుఁ డయ్యెను. విద్యాపీఠపు విద్య

త్పరీక్షలోఁ బ్రథమ కక్ష్యయందు తీర్ణుడై యాంధ్ర ప్రత్యేకతను మఱల దేశమున కొకమాటు చాటెను. ద్వాదశవరముల విద్యాశిక్షతోఁ గాలముగడపి, గురువులందఱు చేత నాశీస్సులఁబడసి, సహపాఠకులచే సాగనంపఁబడినవాఁడై స్వదేశమునకుఁ బయనమయ్యెను.

భారతదేశ ప్రధాననగరములఁ గాంచుచు నాంధ్రదేశముఁ జేరవలయునను తలంపు పేరు భట్టునకుఁ గలిగినది. విద్య విదేశగమనమునందు బంధుజనముతో సహాసమని పెద్దలు చెప్పియున్నారు కదా? అది యితని విషయమునఁ బ్రత్యక్షర సత్యము. ఎచట కేగిన నన్నవస్త్రముల కతఁడు బాధపడలేదు. కాశీనుండి ప్రయాగమిడుగాఁ బయనమై, సారాప్రముఁ జూచుకొని, కాళిదాసుపై నుండు గౌరవముచే నుజ్జయినిఁ దిలకించి, నాఁడు హిందూదేశపు చక్రవర్తిగఁ బిలిపించుకొనుచుండిన అక్బరు చేత బహుమానములంది ఢిల్లీ పట్టణమును సందర్శించెను. మహావిదర్భ, కోసల దేశములఁ గ్రుమ్మరెను. వంగదేశమునుండ బయలుదేలి యటనట తీర్థయాత్రలు సలుపుచు పూరి తేత్రము చేరుకొనెను.

జగన్నాథుని సందర్శించి తన్మయుడై యాంధ్రదేశమును సమీపించుచున్నాను గదాయని కొంత ధైర్యమాని, తన కాశీప్రయాణము మొదలు నాటివఱకు జీవితములోఁ గలిగిన యనుభవములను గుఱించి యాలోచించుకొనుచు దేవాలయద్వారమందలి నొక విత్పరీక్షపై శయనించెను.

వివాహమైనట్లు, కొంతకాలమునకే యొక పుత్రుఁడు కలిగి నట్లు, వాఁడు భారత సారస్వతాకాశములో ధ్రువతారగా నిలుచున్నట్లు స్వప్నముఁ గాంచెను. తక్షణమే యుత్థితుఁడై జగన్నాథస్వామిని సమీపించి దర్శనముచేసికొని మఱల మఱల నమస్కరించుచు మార్గముఁ బట్టెను.

పండ్లెండు సంవత్సరముల యనంతరము మహావిద్వాంసుఁడై కుమారుఁ డింటికిఁ దిరిగివచ్చుట యా తల్లిదండ్రుల కెనలేని యానందము చేకూర్చెను. తనయుని సాహసమును, విద్యాసాధనమును మిక్కిలి కొనియాడిరి. మహాలక్ష్మి కోడలి కొఱ కెన్ని దినములనుండియో యువ్వీళ్లురుచుండెను. తన యుండు విద్యాసంపన్నుఁడై యున్నందున నుత్తమకుటుంబమువారే బంధుత్వమునకు వచ్చెదరని యామె తలంపు. ఆ తలంపు ఫలించినది. సమానమైన విద్యయు కన్యకను చూచివచ్చిరి. పార్వతీదేవితలె నున్నదని యడిగినవారికిఁ దనకుఁ గాబోవు కోడలిని గుఱించి మహాలక్ష్మి చెప్పుచుండెను. వధువుపేరు శ్రీలక్ష్మి. వివాహమంగళము వైభవముగ జరిగినది. పేరు భట్టు మహావిద్వాంసుఁడని యాంధ్రదేశమం దంతటను దెలిసిపోయెను.

౨

పేరుభట్టు స్వప్నము ఫలించినది. శ్రీలక్ష్మి గర్భమున మగశిశువు జనించెను. జగన్నాథస్వామి వరప్రసాద లబ్ధమైన యా శిశువునకు జగన్నాథుఁడని నామకరణ మొన

ర్చిరి. బంధువులెల్లరు నామహాత్మ్యమున కేతెంచి వైభవముగ జరిపించిరి. గ్రామములోని బ్రాహ్మణులందుఁ బాల్గొనలేదు. వారు లోలోపలఁ గక్ష సాధించుచుండిరి. వారిలోఁ గొంత చీలిక బయలుదేఱెను. కేశవభట్టు మాత్రమే నటుఁడు. అతఁ డొకఁడే పంక్తిబాహ్యుఁడు గదా? విద్యా సాగరుఁడు, సత్ప్రవర్తనుఁడైన పేరు భట్టున కేమి కళంకము గలదు? అతని నెట్లు దూరము చేయవచ్చునని కొందఱు వాదించుచుండిరి. వారిలో వారికే యీ విధముగఁ గలతలు ప్రారంభమయ్యెను.

జగన్నాథుఁడు తల్లిదండ్రులచే నల్లారుముద్దుగఁ బెంచబడుచుండెను. పురాణదంపతులగు కేశవభట్టు దంపతుల మనుషుని నత్యంత ప్రేమతో లాలించుచుండిరి. పేరుభట్టు తన తల్లిదండ్రులకు స్వప్నవృత్తాంతమును వినిపించి, జగన్నాథుఁడు ప్రపంచవిఖ్యాతుఁడు కాఁగలఁడనియు, వంశము నుద్ధరింపఁగల సమర్థుఁడనియు నొక్కివక్కాణించుచుండెను. అందఱు యాశలు నాముక్కుపచ్చలారని బాలునిపైఁ గలవు. బాలునిలో నున్నతపురుష లక్షణములు ప్రతిబింబించుచుండెను.

మృత్యువు సకలప్రాణులకుఁ బ్రతిఘటింపరానిది. ఈ మృత్యువునుబట్టియే విశ్వలీలారహస్యముల నెఱుంగఁజాలుదుము. కాలవ్యాఘ్రము కడుపులో దివారాత్రము లెందఱో మాటు మణిఁగుచుందురు. అష్టైశ్వర్యములతో, చతురంభోధిపరీత భూఖండ మప్రతిహతముగ నేలు సార్వభౌము

నైనను మృత్యువు గబళింపఁగలదు. ఉపనిషద్వీమాంసలఁ బ్రొద్దుబుచ్చు ఋషి పుంగవునైన మృత్యువు మ్రింగును. ఈ భూతమునకు విచక్షణలేదు. కరుణ, దయ, యభిమానములు చేరరావు. మానవచరిత్రలో మృత్యువును జయించిన వారు మాత్రము లేరు. కేశవభట్టు దంపతులు మృత్యువు వాతఁబడిరి. సంసారభారమంతయు పేరుభట్టుపైననే నిలిచెను. సముద్రము నీడినట్లు సంసారము నీడుచున్నాఁడు.

జగన్నాథుఁడు పంచవర్షములు పూర్తిచేసికొనెను. అక్షరాభ్యాసము జేసిరి. అతని కనులలో దివ్యజ్యోతులు వెలిగినట్లుండెను. శరీర మపరంజివలె నిగనిగలాడుచుండెను. మధురముగ్ధమైన శరీరలావణ్యము, కమ్మని పలుకులు చూచువారి మనస్సుల నాకర్షింపసాగెను. గ్రామములోని ప్రజలతనిపై వాత్సల్యరసమును గురిపించుచుండిరి. అచటి బాలుర కతనితో నాటలాడుకొనుట యనఁ బండువు. కొన్ని సంవత్సరములు గడువఁగనే యుపనయన మొనర్చి బ్రహ్మోపదేశముఁ గావించిరి.

జగన్నాథునిలో సూక్ష్మగ్రహణశక్తి కలదని పేరుభట్టు గమనించెను. మేధాశక్తి యపారము. విద్యాబోధనకుఁ దానే పూనుకొనెను. వేదములు సాంగముగఁ జెప్పెను. సాహిత్య పాఠ మగుటతోడనే, వ్యాకరణశాస్త్రము సక్రమముగ బోధించెను. జగన్నాథున కంతటితో శాస్త్రమర్యాదలు తెలిసివచ్చినవి. స్వయంకృషిచేతనే విద్యావ్యాసంగము చేయవచ్చునని తలంచెను. తండ్రిమాత్ర మందుల కిష్టపడ

లేదు. గురువిహీనమైన విద్య చంద్రుఁడు లేని రాత్రివలె సుశోభాయమానము గాదని చెప్పి తర్కశాస్త్రాధ్యాపనమున కుపక్రమించెను. జగన్నాథున కీతర్కశాస్త్రము మిక్కిలి యభిమానపాత్రమైనది. అందలి వాదోపవాద విధానము, కారణవాదము సయ్యక్తికముగఁ దోచెను. సకలశాస్త్రములను సమ్మేళించు శక్తి యొక తర్క శాస్త్రమునకే కలదని సమర్థించెను. పిమ్మట పూర్వమిహమాంసను జదివి సకల శాస్త్ర నిష్ణాతుఁ డయ్యెను. తాను ద్వాదశవర్షములలో సాధించిన విద్యను జగన్నాథుఁ డాఱువత్సరములలో సాధించుటఁ జూచి పేరుభట్టు తనకుమారుని ప్రతిభాసంపద కువ్వెఱ్ఱురెను. తనతో సమానమైనట్టి పాండితీప్రకర్ష గల కుమారునితోఁ గొన్ని సమయములందు శాస్త్రచర్చచేయుచు, వాద వివాదములకుఁ బూనుకొనుచు జగన్నాథుని విద్యావ్యాసంగమునకు మెఱుంగు పెట్టుచుండెను.

జగన్నాథునిలో మాత్యయకావనాంకురములు పొడ సూపినవి. శరీరము నవయావన స్నిగ్ధ మయ్యెను. ఆజాను బాహువు. ఆ విశాల నేత్రాంచలములలో శృంగారరసము నివాస మేర్పఱచుకొన్నది. ఆ సమదీర్ఘఫాలతలములో, వర్తుల ముఖకమలములో కళాసంపద తొణికిసలాడుచుండెను. ఎఱ్ఱని పెదవులు, దాడిమీబీజములఁ బోలు రదనచ్ఛాయలు పలుకున కొక సొంపును నింపుచుండెననుటలో నతిశయోక్తి లేదు. భ్రమరసీలాలక లతని సౌందర్యమూర్తి కాతపత్ర మనవచ్చును. ఆతని పక్షస్థలము వీరకులాలంకారము.

పలుకులు తేనెసోనలతో నుపమింపఁ దగి యెదుటివాని మనస్సు నాకర్షింపఁ గలిగి యున్నవి. అతని రూపసంపద కాశ్చర్యపడనివారు లేరు—మహారాజలక్షణము లున్నవని విమర్శింపనివారును లేరు. రూపసంపదకు గుణసంపదయుఁ దోడైనది. విద్యాతిశయము వీనికన్నింటికి గీటుతాయి.

వేదశాస్త్రములు, సాహిత్యము జగన్నాథునికిఁ గరతలామలకము. ఇప్పు డతనిదృష్టి కళలపైఁ బ్రసరించినది. గ్రంథసహాయమున కవితాకళ నెఱింగెను. తాతగారు సంపాదించి భద్రముగ నాచియుంచిన భరతుని నాట్యశాస్త్రమును సమగ్రముగఁ జదివెను. అందలి నాట్యకళారీతు లతని మనస్సును చూరఁగొన్నవి. చదివినంత మాత్రమునఁ దృప్తి కలుగ లేదు. నాట్యకళ దృశ్యానుభూతముగదా? అదియొక పెద్దసమస్య. తండ్రిని విచారింపఁగా భరతనాట్యప్రదర్శనముఁ జూడవలె నన్న కూచిపూడి కేఁగవలె ననియుఁ దనతండ్రి యచటనే భరతనాట్య మభ్యసించి, కళాప్రవీణుడై శ్రీకృష్ణ దేవరాయల మెప్పునంది యీ యగ్రహారమును సంపాదించె ననియు వివరించెను. జగన్నాథునకుఁ గూచిపూడిని దర్శింప వలయు నను కుతూహలము జనించెను.

తల్లిదండ్రుల కావిషయ మెఱిగించినాఁడు. తండ్రి యందులకు సమ్మతించి “జాతీరత్నమైనను సానఁ బెట్టినఁ గాని తేజోవంత మెట్లుగాదో, యటులనే విద్యావంతుఁడు విద్యత్పరిషత్తులకు వెళ్ళి, పాండిత్యమును బ్రదర్శించినఁ గాని పేరుప్రతిష్ఠ లందఁడు. దేశసంచారము పండితులకు ముఖ్య

కర్తవ్యము.” అని చెప్పెను. శ్రీలక్ష్మీయు నేమనజాలక పుత్రుని కాఁగిలించుకొని త్వరలోఁ దిరిగిరమ్మని చెప్పి యాశీర్వాదించెను.

జగన్నాథుఁడు ప్రయాణమై, యాంధ్రదేశములో నచ్చటచ్చటఁ గల పండితుల దర్శించుచు, వారలతో వాగ్వాదములఁజేయుచు కృష్ణాతీరముఁ జేరెను. విజయవాడ లోఁగల విద్వత్పరిషత్తునకు వెళ్ళి సన్మానమునందెను. మార్గా యాసమునఁ గ్లాంతశరీరుడై నప్పటికిని, తనకుఁగల కళాభి మానము చొప్పున కష్టములను లెక్కింపక నడచినడచి చివఱకుఁ గూచిపూడి చేరుకొనెను.

కూచిపూడి యగ్రహారము వేదాంతము వారిది. వేదాంతమువారు పాండిత్యమునకును, భరతనాట్యమున కును, నిరతాన్నదానమునకును మహాప్రసిద్ధి గన్నవారు. వారింట బసచేసెను. వారి యువకపండితునిఁజూచి, సాక్షాత్సర స్వతీస్వరూపముగ భావించి గౌరవించిరి. అగ్రహారములోని బ్రాహ్మణులతోనెల్లఁ బరిచయము గావించుకొనెను. నాట్య పాఠశాలకు వెళ్ళి తన యుద్దేశ్య మచటి నాచార్యులతో నావిష్కరించెను. వార లందులకు సమ్మతించి, పాఠశాల లోని విద్యార్థి బృందముచే నొక నాట్యప్రదర్శనము నేర్పాటు చేసిరి. జగన్నాథుఁ డానాట్యభంగిచుములను జూచి యాశ్చర్య చకితుఁడయ్యెను. శాస్త్రమర్యాద చక్కఁగఁ బోషింపఁబడు చుండుట ప్రశంసాపాత్రము. నాట్యము చేసినది స్త్రీలా, లేక పురుషులా యను సందేహము నాచార్యునితో వెల్ల

డించెను. అతఁడు పురుషులు, స్త్రీలు కలరనియెను. జన్మ
ధన్యమయ్యెనని సంతోషించి నాట్యభంగిమములను
శాస్త్రానుగుణముగఁ దనలో వ్యాఖ్యానించుకొనుచు విడిదికి
వచ్చి చేరెను. నాట్యకళ జగన్నాథుని హృదయములో
నుత్తమస్థాన మాక్రమించుకొన్నది. నాటిరాత్రి భోజనము
చేసి, గ్రీష్మర్తు వగుటఁజేసి గృహోపరిభాగమునకు వెళ్ళి
శయించెను.

రాత్రి నాలుగవ ఝామున తాళముల శబ్దము విని
పించెను. గవాక్షముగుండ నింటిలోనికి దొంగిచూచెను.
ఆ గృహస్థు కుమారిక రాధికా నృత్యమును జేయుచున్నది.
ఆ కన్యక కళావైదగ్యమునకు జగన్నాథుని శరీరము పులక
రించెను. వెఱ్ఱత్తినవానివలె నామె నాట్యము నేకాగ్రతతో
వీక్షింపసాగెను. కన్యకలు తమ వంశపారంపర్యముగా
వచ్చుచున్న యభిమానవిద్యను వివాహిత లగునంతవఱకు
నేర్చుకొందురు. పాఠశాలలో నేర్చుకొని, గృహములలో
వేఁకువజామున నభ్యాసము చేయుదురు. ఆ నాట్యము జగ
న్నాథునిలోఁ జిత్రవిచిత్రభావములను రేకెత్తించినది.

౬

జగన్నాథుని మనస్సులో నాందోళనము గలిగెను.
ఒకవైపు శరీరకంపము. మఱియొకవైపు నానందచ్ఛాయలు.
అతని కా నాట్యదృశ్యము కన్నులకుఁ గట్టిన ట్లయ్యెను. తన
రసికత్వమున కది పరమావధి. క్రొంగొత్త యూహాపోహ

లతని నలముకొన్నవి. ఆ యనుభూతి యపరిచితపూర్వము. నాట్యశాలలోఁ బ్రదర్శితమైన వివిధనాట్యభంగిమము లతని మనస్సు జూరఁగొనలేదు. ఈ నాట్య మంతగ నాకర్షించుటకుఁగల కారణమేమి? అదియే విచిత్ర సమస్య. కనులు మూసికొన్నను నిద్రపట్టుటలేదు. నూతన భావాంకురము లా యువక హృదయక్షేత్రములో మొలకెత్తుచున్నవి. ఆతని రసికతా పరివ్యాప్తి పరిశిష్టమగుచుండెను. వాంఛా వికారములు స్థైర్యము నడచుచున్నవి. హృదయ ముద్వేగ పరిపూర్ణము.

నవోదయ రేఖలు ప్రాగ్విశాంగనామణి పాదయుగ్మమునకు పారాణు లిడినవి. ప్రకృతి ప్రభాత సౌందర్యముతో విలసిల్లెను. జగన్నాథుఁడు స్నాతుఁడై నివేశమునఁ గల దేవతాగృహము ననుష్ఠానమునకై ప్రవేశించెను. అది గోమయముచే నలుకఁబడి, వివిధవర్ణములచేఁ దీర్చబడిన రంగవల్లికలు గలిగి, సకల దేవతాప్రతిమా సంపన్నమై, పూజాద్రవ్యాది కములు గలిగియుండెను. జగన్నాథుఁ డేకాగ్రచిత్తుఁడై భగవద్ధ్యాన మొనర్చుచుండెను. నూపుర కంకణధ్వనులు ఘల్లుమన్నవి. కనులు విప్పినాడు. ఒక మనోహరమూర్తి ప్రత్యక్షము. విభ్రమితుఁడైనాడు. ఆ కన్యకామణి మధుర మోహన ముగ్ధరూపరేఖ లతనిఁ జకితునిఁ గావించెను. ఆ బింబాధరోష్ఠ, మా యలినీలాలకలసాంపు, నా నవయావనోదయ శృంగారరసావిర్భావ చాంచల్యమును నోచుకొన్న కన్నుగవయు, నా లవలీకపోల సౌందర్యము జగన్నాథుని

మంత్రబద్ధ భుజంగమువలె నిశ్చేష్టుఁ గావించెను. పల్లవ
సుకుమారకరముల నానావిధ పుష్పములఁ బూజాపాత్రలో
నునిచి మెఱుపువలె నదృశ్య మయ్యెను. మనస్థైర్యముఁ
బోఁ గొట్టుకొన్నాఁ డాజగన్నాథుఁడు. పెదవులు విప్పరినవి.
“అమ్మాయీ!” అని పిలువఁ బోయినప్పటికిని మాట
పెకలిరాలేదు. విఫలప్రయత్నుఁ డైనాఁడు. అనుష్ఠానముఁ
దీర్చుకొని బయటికి వచ్చెను.

నఖశిఖి పర్యంత మాలోచించి, యే కన్యకామణి తన
నాట్యభంగిమముచేత ముగ్ధునిగావించెనో, యాయమృతస్వరూ
పిణియే దర్శనమాత్రమున విభ్రమితుఁ గావించెనని తల
పోసెను. కళాసంపద కామెనాట్యము సదనము. శృంగార
రసమున కామె కామధేనువు. ఇట్టి సమ్మేళన మారసలో
భిని లోఁగొనుటలోఁ గల విశేషమేమి? అతనిలో నిపుడు
తర్కమే నిలిచినది. ఇతరశాస్త్రము లాకరింపలేదు. వాద
ప్రతివాదములను గుఱించి తర్కముతో నాలోచించు
చున్నాఁడు. ఊహావాదమును హేతువాద మడ్డగించుచున్నది.
తుదకొక నిశ్చయమునకు రాఁ గలిగెను. హావభావలీలాతి
శయమున నేలలనామణి యొక ఊణమాత్రములోఁ ద
న్నుద్రేకపఱచెనో యా మధుర స్వరూపిణియే మఱలఁ
బ్రత్యక్షమై యపాంగ వీక్షణముల శరీరముఁ బులకరింపఁ
జేసె ననుకొన్నాఁడా జగన్నాథుఁడు.

ప్రయాణమునకు మనస్సొప్పలేదు. ఉండుట యసం
గతము. ఈ రెంటితో డోలాందోళన మానసుఁడై తుదకు

నిరస్తనిర్గమనవాంఛఁడయ్యెను. ఆ సౌందర్యరాశి వివాహి-
తయో, కాదో తెలిసికొనవలెనని తలంపు. గృహస్థుతో
భరతశాస్త్రమును గుఱించి చర్చ కుపక్రమించెను. ఆయన
శాస్త్రమునందలి నిగూఢ రహస్యములను దెలుపుచు జగ-
న్నాథుని సందేహములఁ దీర్చుచుండెను. చివఱకు జగన్నా-
థుఁడు “కులస్త్రీలు నాట్యము నేర్వవచ్చునా? అయ్యది
సాంప్రదాయ వ్యతిరేకము గాదా?” అని ప్రశ్నించెను.
అందుల కా యగ్రహారీకుఁడు సమాధానముగ “కళ సర్వ-
లకు నొకటియే. అందు తారతమ్యములతోఁ బనిలేదు. కుల-
స్త్రీలు నాట్యము నేర్చినను అది పరిమిత ప్రయోజనము. వారు
వివాహితలైన పిమ్మట నాట్యముఁ బ్రదర్శించుట కవకాశ-
ముండదు. అందువలన మా వంశ పారంపర్యముగ వచ్చు
సీవిద్య నాఁడుబిడ్డలకు నైతము చిన్నతనములో నేర్పెదము.
వివాహమైన తర్వాత నేర్పుట మా యాచారము గాదు.
ఆ విధముగ నేర్చినవారు తమ సంతానమునకు నేర్ప సమ-
ర్థులై యుందురని మాసంకల్పము” అని వివరించెను.
అంతటితో జగన్నాథునకు సందేహ నివృత్తి కాలేదు.
దైర్యము చేసికొని “స్వామీ! తమ పుత్రికచేయు నాట్య-
మును హఠాత్తుగఁ జూచితిని. ఆమె వివాహితకాదా?”
అని ప్రశ్నించెను. అందుల కాయన “కా” దని సమా-
ధాన మొసంగెను.

భోజనసమయములో నాకన్యక పదార్థముల నందిం-
చుచు, వస్తువుల నటునిటు సవరించుచుండెను. జగన్నాథుని

చూపు లామెపై ననే. ఆ సాందర్యరసమును జూపులతో ద్రావుచుండేనేమో! అతఁ డాసందర్భములో నామె పేరు 'కామేశ్వరి' యని యెఱింగెను. పేరులోఁగల స్వారస్య మా రసిక చక్రవర్తికిఁ గడుంగడు మోదావహమయ్యెను. రసికత్వ మే వస్తువునందును గుణమును గ్రహించుటలో వెనుకంజవేయునా? పండితు లెంతైనా రసలుబులు, చాల నిగ్రహముతో భోజనమును ముగించి, గృహస్థును నమ స్కార పూర్వకముగఁ బ్రయాణమున కనుజ్ఞ వేడి, మహా చింతాభారాక్రాంతహృదయుఁడై కూచిపూడిని వదలి స్వగ్రామోన్ముఖుఁడై వెడలెను.

కామేశ్వరి కాతని బెదరు చూపులు సంకటకరముగ నుండెను. అమాయకురాలు, ప్రాపంచిక వాసన లప్పు డప్పుడే చుట్టు ముట్టుచున్నవి. వేటగాని వాడి తూపులఁ జూచి, బెదరి గడగడలాడు హరిణమువలె నామె జగన్నాథుని యోరచూపులకుఁ గంపించినది. తనలో నేమైన లోప మున్నదేమో యని పరిపరి విధములఁ బరిశీలించుకొన్నది. ఏమియుఁ దోచలేదు. తలుపుచాటున దాఁగి జగన్నాథుఁడు వెళ్లిపోవుటఁ గాంచెను. ఆమె మనస్సులో నొకవిధమైన గాలి దుమారము చెలరేగినది. కని విని యెఱుంగని విషయము లిప్పు డామె కనులకుఁ దెఱిమిఁచి చిత్రముల వలెఁ గనిపించుచున్నవి. గ్రామములోఁగల పెద్దలందఱు యువకుఁడైన జగన్నాథుని మహాపండితుఁడని పొగడిరి. ఆ పొగడ్త కామె పరవశురాలయ్యెను. ఆ జగన్మోహనాకార మాతేత

వలపుతోఁ గూడిన హృదయము నాకర్షింపఁ జాలదా? ఇది గారడి యనుఁడు. ప్రకృతి యనుఁడు. సృష్టిలోని వైచిత్ర్య ముట్టిది. సకల ప్రాణులు నందులకు లొంగవలసినదే.

జగన్నాథుఁడు గ్రామము చేరెను. తల్లిదండ్రు లతఁడు కృతార్థుఁడై వచ్చినందుల కెంతేని సంతోషించిరి. పుత్రుఁడు యుక్త వయస్కుఁడుగాఁ దోచుటచేఁ బాణిగ్రహణమునకు సన్నాహముఁజేయఁ దలపెట్టిరి. తమ వాంఛ దెలుపఁగా నతఁ డందుల కియ్యకొనెను. ‘స్వయముగ సాధింపఁగల విద్యలను సాధింపఁగలను. నాట్యవిషయమున శాస్త్ర మవగాహన చేసికొనఁగలను గాని, సాధనము సాధ్యపడదు. మన గృహము సకల విద్యాక్షేత్రమై, లలితకళానిలయమై యుండ వలె నన్న నాట్య మెఱిగిన స్త్రీని వివాహము చేయుఁ’ డని యభ్యర్థించెను. పేరుభట్టు ముక్కుమీఁద వ్రేలు వైచుకొని “నాట్యమును గులస్త్రీలు నేర్వరు. కావునఁ గన్యక యెట్లు తటస్థించు” ననఁగా, సంజేహించుచుఁ దన మనోగత భావమును జగన్నాథుఁడు వ్యక్తీకరించెను. విద్యావ్యాసంగము నకు వెళ్ళి, యనురూప వధువు నేర్పఱచుకొని వచ్చిన కుమారుని చాకచక్యమున కా తల్లిదండ్రు లాశ్చర్యము నందిరి. తనవాంఛ నెఱవేఱఁగలదని జగన్నాథుఁడు పరమానంద భరితుఁడయ్యెను.

కన్యకార్థము గోదావరీతీర ప్రదేశమును వదలిపెట్టుకొని, కృష్ణాతీరమువఱకు వెళ్లుట పేరుభట్టున కిష్టములేదు. బంధుజాలము నంతయు విసర్జింపవలసి వచ్చెను. భార్య

యొత్తిడికి లొంగి చేయున దేమియునులేక పేరుభట్టు కూచి పూడికి వెళ్ళి వారి కా విషయమును దెలిపెను. యుక్త వయస్కుఁడు, స్ఫురద్రూపి, మహాపండితుఁడుఁ దమకు నల్లుఁడుగ లభించుచున్నందుల కా కామేశ్వరి తల్లిదండ్రులైన లేని కౌతూహలముఁ బొందిరి. కర్ణాకరిగ నావిషయ మెఱిగిన కామేశ్వరి పరిస్థితిని వివరింప సాధ్యమా? చూపులై పోయినవి. మాటలన్నియు ముగిసెను. ముహూర్తము నిర్ధరింపఁబడినది.

పెండ్లి ప్రయత్నములన్నియుఁ జేసికొనిరి. కూచి పూడి యగ్రహారములోనే పాణిగ్రహణ మహోత్సవము వైభవోపేతముగ జరుపఁబడినది. కన్యాదాన సమయమున నల్లునకు నరణముగ ననేక గోవులను, బంగారములు పండు కేదారంబులను, గృహములను గన్యాదాత యొసంగినాఁడు. విధ్యుక్తముగ నన్నియు జరిపిరి. ఆ వధూవరులు పరస్పరేక్షణములలో భవిష్యద్దాంపత్య జీవన సౌధమునకు సోపానములు గట్టుకొనిరి.

౭

నాకబలినాఁడు సహజముగ సంభవించు నిష్కారములు లేకనే వివాహము ముగియుటచేత మూఁతి విఱుపులతో నిమిత్తముండదయ్యె. బంధువు లెవరిగ్రామమునకు వారేగిరి. వివాహముఁ గన వచ్చిన వారెల్ల నుత్తమ దాంపత్యమని శ్లాఘించిరి. జగన్నాథు నచటనే వదలి స్వగ్రామమునకు

వెళ్ళినా రాపేరుభట్టు దంపతులు. జగన్నాథుడు చిరపరిచితుఁడగుట నా గ్రామమున నెట్టి బిడియమును లేక మెలఁగుచుండెను. వంశపావనకరుడై నట్టి యల్లుడు లభించె నను సంతోష మా కామేశ్వరి తల్లిదండ్రులకు. వారతని శరీరముపైఁ నీఁగ వ్రాలకుండఁ గాపాడుచు, విచారించుచుండిరి. అపూర్వ విశేషములతోడను, రుచికర భోజ్య విశేషములతోడను జగన్నాథుని రుచికే వెగటుపుట్టెను. క్రొత్త యల్లునికీ జేయవలసిన మర్యాదల కా గృహములో నినుమంతయు లోపము లేదు.

ఆ లేత వలపులఁ దూఁగు హృదయములలోఁ బరస్పరాకర్షణశక్తి నానాఁటికి నధికతర మగుచుండెను. ఒకరివై పొకరు పందెములు వైచుకొన్నట్లు చూచుకొనుచుండిరి. వారి చేష్టలకు మధ్యమధ్య సిగ్గనియెడి తెఱ జాటుచుండెను. అయినను సాహసమును జేయుచుండెడివారు. వలపు తెలఁపు లధిక మగుచుండెను. మూఁగ సైఁగలు చేసికొన సాగిరి. కాలము నధిక కష్టముమీఁద గడుపక తప్పలేదు. ఒకరి సౌందర్యము నొకరు చూచుకొని యున్విఘ్నపరుచుండి రన్న విశేష మేమి కలదు ? అది ప్రపంచ సహజము. కామేశ్వరిలో ప్రణయ సామ్రాజ్య రేఖలు ప్రస్ఫురించినవి. వాని నేలుబడి సేయు జగన్నాథునకుఁ గాల మనుకూలముగ లేదు.

ఆటుమాసములు గడచినవి. “శ్వశుర గృహమ్ పరమ సుఖమ్” అను లోకోక్తి ననుభవములోఁ దెలిసికొన్నాఁడా జగన్నాథుడు. కామేశ్వరి ప్రభావములోఁ బడి

తల్లిదండ్రులను మఱచెను. కొన్ని దినములు గడచిన పిమ్మట నత్తమామలచే నెలవుపుచ్చుకొని, ముంగొండకుఁ బయనమై పోయెను. రెండు మూడు మాసములైన కాకమునుపే కూచి పూడినుండి యొక పురోహితుఁ డఱుదొందెను. అతనిఁ జూడఁ గనే జగన్నాథునకుఁ గలిగిన యానందమునకు మేర లేదు. శుభసూచనములు పొడఁగట్టినవి. వృద్ధ పురోహితుఁడు ముసి ముసి నగవులు నగుచు జరుగఁబోవు ప్రణయ సామ్రాజ్య నాటకమునకు నాందిగ నూత్న వస్త్రాదులను జగన్నాథునకుఁ బ్రసాదించెను. పురోహితుని యథావిధిగ సత్కరించి, శుభ ముహూర్తమును నిర్ణయించి సాగనంపిరి.

ఇప్పు డా దంపతుల మధ్య యేర్పడియున్న సిగ్గునియెడి యవనిక తొలఁగిపోయినది. హృదయము లైక్యము లైనవి. వారిరువుర కొక నూతనోత్సాహము పుట్టుకవచ్చెను. ప్రణయాంకురము మొలకెత్తి, తీగయై, యల్లుకొని, చిగిర్చినది. ఇక పుష్పించుటయే మిగులు.

భార్యాసమేతముగ గృహప్రవేశోత్సవమునకై జగన్నాథుఁడు ముంగొండ కేతెంచెను. లాంఛనములు జరుపఁ బడినవి. కామేశ్వరి తల్లిదండ్రు లప్పగింత లొనర్చిరి. కామేశ్వరిలోఁ జింతా సుఖములు ద్వంద్వయుద్ధము చేయసాగెను. తల్లిదండ్రులను వదలుచున్నా ననియెడి చింత. భర్తసాన్నిధ్యము లభించిన దను సంతోషము. కడకు సంతోషమే చింతను జయించెను. అశ్రుపూర్ణనయనయై తల్లిదండ్రుల సాగనంపెను. 'ఎంత కాలము పెంచినను కన్య పరులసొత్తే

కదా?' అని యొక నిట్టూర్పు విడిచి కామేశ్వరి మాతా పితలు వెళ్ళిపోయిరి.

శ్రీలక్ష్మి కోడలికి నింటిపనులన్నియు నేర్చుచుండెను. గృహిణీధర్మములను బోధించి, యా విధముగ మెలగఁ గోరెను. కొడుకును, గోడలిని రెండు కన్నులవలె శ్రద్ధగఁ జూచుచుఁ దన కబ్బిన మహాభాగ్యమున కామె గర్వించు చుండెను. కామేశ్వరికూడఁ దలలోని నాలుకవలె సత్తమామల మాట కెదురాడక, భర్తయాజ్ఞకు లోఁబడి యుండుటను జూచి ప్రజ లామె సుగుణసంపత్తిని గొనియాడుచుండిరి. జగన్నాథుఁడు గృహకార్యములఁ జూచుకొనుచు, విద్యా వ్యాసంగముఁ జేయుచు, భార్యపై నెక్కుడు మక్కువఁగలిగి యుండెను. పేరుభట్టు తన యదృష్టమునకు సంతోషితాం తరంగుఁ డయ్యెను.

మ్రోడువారి న యసూయావృక్షము మఱల చిగిర్చి నది. శత్రువు సిరిసంపద లెవరికన్నఁ గుట్టింపవు? పేరుభట్టు నణఁగఁద్రొక్కఁ దలఁచుకొన్న యా బ్రాహ్మణుల కతని శ్రేయము గిట్టలేదు. జగన్నాథుఁడు పండితుఁ డైనందులకే వగచుచుండిరి. ఆతని వివాహము, వారి యనుకూలదాంప త్యము గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటువలె నయ్యెను. ఎటులనైన నాఘాతములఁ గలిగించుటయే వారి తలంపు. అందులకుఁ దగిన యదను కొఱకుఁ గాచుకొని యుండిరి. పూర్వము ముగించిన యధ్యాయమును దిరిగి ప్రారంభింప వీలుకలిగెను. భరతనాట్యమువల్ల మనుగడ సాగించు కూచిపూడి యగ్ర

హారమువారి వియ్యము నాధారముగఁ గొని బహిష్కార ప్రయత్న మేల చేయఁగూడదు? ఈ ప్రశ్న నిద్రాహారములు లేకుండ వారిని బాధింప మొదలుపెట్టెను.

ఆ గ్రామములో నుండిన యొక వడ్డెవాఁడు తల్పికోట యుద్ధములో విజయనగరరాజుల పరముగఁ బోరాడి, తన శూరత్వమునకుఁగా ననేక బహుమానములు పొంది బ్రదికి బయటపడి నచ్చెను. వాని యాకారము కాళికాశక్తి యాకారమువలె భయంకరము. అతఁడు బహుమానముగఁ బొందిన ధనముచేఁ గొన్ని మేఁకల, నావుల, నితరపశువులఁ గొని యా గ్రామములో నొక మోతుబరిరైతుగఁ బేరుపడెను. ధనగర్వముతో నతఁ డెవరిని లెక్కించువాఁడు కాఁడు. నాటినాటికిఁ బ్రతాప మతిశయించుచుండుటచేఁ బాలెగాఁ డని పిలువఁ జొచ్చిరి. అసూయాపరులైన బ్రాహ్మణులు వానిని జేరఁదీసి తమ పగ సాధింప నిశ్చయించుకొనిరి. మతకారణము పెట్టినఁగాని తమకుఁ బ్రజాబలము చేకూరదని యెఱింగియే కులబహిష్కార మను కుయుక్తిని మఱలఁ బన్న సాగిరి.

జగన్నాథునకు గ్రామజీవితములోఁ బ్రతిఘటింపవలసిన సమస్యలయందుఁ కేవలము శ్రద్ధలేకుండెను. అతని కీ వ్యవస్థ బాగుగఁదట్టలేదు. మనస్సులో నెన్నివిధములైన వ్యాకులము లున్నను గామేశ్వరి దర్శనమాత్రముననే మఱచువాఁడు. ఒకనాఁ డతనికి నాట్యముఁ జూడవలయునను కౌతూహలము గలిగినది. తల్లిదండ్రులు పొలము చూచుటకై వెళ్ళినప్పుడు.

భరతనాట్యము చేయవలెనని భార్యను గోరినాడు. ఆమె యందుల కంగీకరించినది. భర్త తాళము గొట్టుచుండ కామేశ్వరి నాట్యము సేయఁ దొడంగెను. ఆ రసపారవశ్యములో నిర్దురు మునిగి తేలుచున్నారు. ఆ పాదతాళధ్వనుల విని గ్రామప్రజలందఱు నింటిచుట్టు మూఁగినారు. ఆ విషయము నా రసికదంపతులు గమనించలేదు. కొంతవడికి నాట్యమును గామేశ్వరి ముగించెను.

బ్రాహ్మణుల కవకాశము చిక్కినది. 'వారకాంతలు నాట్యము చేయవలె గాని, కులస్త్రీలు నాట్యము చేయుట శాస్త్రవిరుద్ధము. కాబట్టి వెంటనే పేరుభట్టు కుటుంబమును బహిష్కరించవలెను' అని వాదించుటకుఁ బ్రారంభించి, గ్రామప్రజలనెల్ల రావించి, సభచేసి తీర్మానించిరి. ఇందులకు నాయకునిగాఁ బాళెగాని నియమించి, బ్రాహ్మణులు వెనుక వైపునుండి కథ జరిపించుటకుఁ బూనుకొనిరి. ఈగాలి దుమారమునకు పేరుభట్టు మిగుల విచారపడెను. జగన్నాథుఁడు ధైర్యముగ నుండుమని చెప్పి గ్రామప్రజల కెదురొడ్డ తీరు కొనెను. కులబహిష్కారమునకు పేరుభట్టు తలయొగ్గకున్న పన్నులిచ్చుటలేదని బెదరించిరి. జగన్నాథుఁడు కులస్త్రీలు నాట్యమాడుట శాస్త్రసమ్మతమేయని వాదించుచు వారల ప్రతిఘటించెను.

ప్రజలు పన్నులీయ నిరాకరించిరి. దానితో జగన్నాథుని మనస్సు చెదరిపోయెను. ఏమిచేయుటకు నతనికిఁ బాలుపోలేదు. రాజమహేంద్రవరమునకు వెళ్లి రాజోద్యోగిని

బిలుచుకవచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించెను గాని, రాజకీయకారణములచే నాప్రయత్నము నెఱవేఱదయ్యెను. అసహాయశూరుఁడై భవిష్యత్తును గుఱించి తీవ్రముగ నాలోచింప మొదలుపెట్టెను. పన్నులు రాకున్న జీవనాధార మేమి? ఆనవదాంపత్యసౌఖ్యమున కిది యశనిపాతము. కింకర్తవ్యతావిమూఢుఁడై జగన్నాథుఁ డహర్నిశ లాలోచింపసాగెను.

—

౮

క్రీ. శ. 1510 సం. ప్రాంతమున విజయనగరములో నాంధ్రసామ్రాజ్య సింహాసనము నధిష్ఠించినాఁడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు. తిమ్మరుసు మంత్రి రాజ్యతంత్ర వైదుష్యము వెన్నెముక కాఁగా రాజ్యమేలుచుండెను. రాజకుటుంబములోఁ జెలరేగిన యశాంతి ఫలితముగా దేశములో నచ్చటచ్చట తిరుగుబాటులు ప్రారంభమైనవి. మొగల్ సామ్రాజ్య చ్ఛాయలు దేశములో నలుమూలల వ్యాపింపసాగెను. బహమనీ సులతానులు విజయనగరోత్తర ప్రదేశముఁగల రాయచూరు, బిజాపూరము, గుల్బర్గా మొదలగు ప్రదేశములలో బలవత్తుదలై యాంధ్రసామ్రాజ్యమును గబళింప నుఱ్ఱుఁతలూఁగుచుండిరి. రాయలు కొంతకాలముపాటు రాజధానిలోనే యుండి సామ్రాజ్యమును భద్రపఱచుకొనుచుండెను. అడప తడపఁ బ్రజ్వరిల్లు కల్లోలముల నడచుచు, సైనిక

సమీకరణము గావించి, సామ్రాజ్యారిక పరిస్థితిని చక్కఁబఱచుకొనెను.

క్రీ. శ. 1511 సం. లో ప్రప్రథమ దండయాత్రను బ్రారంభించి కాదపు లేలుకంచిపై దండయాత్ర వెడలెను. దాని లోఁబఱచుకొని *“ఉమ్మట్టూరు” నేలు గంగరాజుపై దుమికెను. అతని వశంపదునిగఁ జేసికొని, శ్రీరంగపట్టణము, †ఇక్కిరి మీఁదుగా బిజాపురము సరిహద్దులలోఁ బ్రవేశించి, బిజాపురపు సుల్తానును జయించి ముద్గల, రాయచూరు మున్నగు ప్రదేశములను హస్తంగత మొనర్చుకొనెను. బిజాపురముపై దాడివెడలవలెనని రాయల యాశ. తిమ్మరుసు కళింగ దేశాక్రమణ మనంతర లక్ష్యమని చెప్పఁగా రాయలు విజయోత్సాహముతోఁ దిరిగి 1512 సం. విజయనగరముఁ జేరుకొనెను.

శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు రాజ్యములపై దండెత్తుటలో దురాక్రమణముగాని, రాజకీయ దురుద్దేశ్యములుగాని లేవు. పూర్వపు విజయనగర సరిహద్దులను మఱల సంపాదించుటయే యతని ప్రధానలక్ష్యము, ఎటులనైనఁ గృష్ణానది కావలి దిక్కునఁదన సామ్రాజ్యస్థాపనముఁ జేయవలయునని కోరిక. ప్రతాపరుద్ర గజపతిపై దాడివెడలి దక్షిణాపథమున కీలకస్థాన మాక్రమించుకొన్న కొండవీటిని స్వాధీనపఱచుకొనెను. మూఁడవ జైత్రయాత్రకు నొరిస్సాదేశమును గమ్యస్థాన

* తూర్పు మైసూరు ప్రాంతములోఁ గలదు.

† మైసూరు సంస్థానములో షి మోగా జిల్లాయం దున్నది.

ముగా నిడుకొని కోండ్పల్లిని ముట్టడించి, *సింహాచలములో విజయ స్తంభమును బ్రతిష్ఠించెను.

ఎచటికి వెళ్ళినను జయశ్రీని బడసినవాడై శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు విజయనగరసామ్రాజ్య ప్రతిష్ఠ నినుమడింపఁజేసెను. దాదాపు కృష్ణకు దక్షిణాపథమంతయు నతని సితా తపత్రచ్చాయలోనికి వచ్చెనన్న వేఱుగఁ జెప్పనేల? మూఁడు ప్రధాన భిన్న సంస్కృతు లతని రాజ్యములో లీనమైనవి- ఆంధ్ర, తమిళ, కర్ణాటములు. అందఱును రాయలను సమానముగనే గౌరవించుచుండిరి. తిరువాన్కూరు, మలబారులు కాక నా ప్రాంతపుఁ బరిపాలకులు సైతము రాయల పలుకు బడిలో నుండిరి. ఎవరి నాయన యసంతృప్తి బఱుచలేదు. అన్ని భాషాప్రాంతములను సమానగౌరవముతోఁ జూచుచుండెను. కాని బిరుదము మాత్రము కర్ణాటాంధ్ర సార్వభౌముఁడు.

ఆనాటి విజయనగరసామ్రాజ్యైశ్వర్యము, వ్యాపారము సయితము విదేశయాత్రికుల నాశ్చర్యచకితులఁ గావించినది. గోవా నాక్రమించుకొన్న పోర్చుగీసు వారితో సాహార్దమును సంపాదించి రాయబారి నచటికి శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు పంపెను. పోర్చుగీసువారు స్వేచ్ఛగా దిగుమతులు చేయుచు విజయనగరములో వ్యాపారమును సాగించుచుండిరి. నాఁడు దక్షిణాపథములోకెల్ల ముఖ్యవ్యాపార

† కృష్ణమండలమునఁ గలదు.

* విశాఖమండలమునఁ గలదు.

కేంద్రము విజయనగరము. ఈ కారణమువల్ల సామ్రాజ్య గౌరవము విస్తారమయ్యెను. రాజధానిలోని యైశ్వర్యము, బలము, విహారములు, భవంతులు, నుత్సవములు వర్ణనా తీతములు. “ఆ పట్టణములోఁ బ్రతిదేశమునకును, బ్రతి జాతికిని సంబంధించిన పురుషులుండిరి. ఎందుకన గొప్ప వ్యాపారకేంద్ర మగుటచేత. ఆ దృష్టిలో రోము మహా నగరమువంటి వైశాల్యము గలది. చూచుట కందమైనది కూడా. ప్రపంచములోఁ గల యుత్తమనగరములలో నొకటి. కాపురముచేయు నొక లక్ష నివేశములందుండెనన్న నింకఁ బ్రత్యేకముగఁ బేర్కొన నవసరములేదు.” అయిదు లక్షల పౌదులతో నాపురము కళకళలాడుచుండెను. ఆంధ్రమాత విశృంఖల విహారము నోచుకొన్నదా నగరరాజము.

ఆంధ్రకవితాకన్య యావనపు టొయ్యారముల నచటనే విజృంభించినది, అష్ట దిగ్గజములు వెలసిరి. వివిధాంధ్ర కవితాప్రసూనము లాంధ్రక్షేత్రములో ప్రాణ తర్పణము లయ్యెను. ఆంధ్రభాష యుచితాదరముఁ గాంచినది. రాయలు స్వయముగ విద్వాంసుఁడు. సమస్త కావ్యరీతుల నారి తేరిన మహాకవి. అతని గీర్వాణకవితా ధౌరంధర్యము నకు సాక్షిభూతములే జాంబవతీకళ్యాణము ఉపాపరిణయాదులు. ఆంధ్రమున నుజ్జ్వల ప్రబంధమని పేర్కొనఁ బడిన యాముక్తమాల్యద రాయల సిద్ధహస్తమునుండి జాలువారి న కవితాప్రవంతియే. కొందఱు కర్ణాటకపులు గూడ

విజయనగరాస్థానమందు గౌరవింపఁబడిరి. తమిళము సైతము రాయల యభిమానమును బొందెను. హరిదాస, కుమార సరస్వతు లాదరింపఁబడిరి.

లలితకళలన్నియు నాఁడు రాజాదరణ పాత్రము లయ్యెను. సంగీతముగూడ భువనవిజయములోఁ బ్రత్యేకత నందుకొన్నది. విఠలస్వామి దేవాలయము శిల్పకళాసంపదకు నిలయము. తొలకుఁ బ్రాణములువోయఁగల కళావైదగ్య మానాటి శిల్పుల కబ్బినట్లు సాక్ష్యమున్నది. శూజారరామ స్వామి దేవాలయము రాయలకుఁ బ్రత్యేక ప్రేమాస్పదము. ఇది యది యని వర్ణింప నలవికాదు. ఆంధ్రుల సామ్రాజ్య మున కదియే తుది దశ. ఆంధ్ర సారస్వత ప్రపంచములో నదియే స్వర్ణ యుగము. దేశభాషాభివృద్ధి కాకాలమే చరిత్ర ప్రసిద్ధము. శిల్పకళావికాసమున కదియే చరమాధ్యాయము. ఎఱ్ఱననేమి రాయ లాంధ్రసంస్కృతికి విశ్వవిఖ్యాతి సమ కూర్చెను. అతని ఋషి మెన్నఁటికిని దీర్ఘలేము. తాను వైష్ణవమత మవలంబించి యున్నప్పటికిని శైవమును గౌర వించినాఁడు. ద్వైతమతవ్యాప్తి నరికట్టలేదు. ఇట్టి సకల మత సమానభ్రాంతి రాజులలో నుండుట మహావిశేషము.

ఆంధ్ర ప్రాభవము ఢిల్లీ మొదలు దక్కనువఱకుఁగల రాజుల కసూయాగ్రస్త మయ్యెను. ఒకవైపు విజాతిరాజ్య పాలనకు తమిళ, కర్ణాట, కేరళులు తీవ్రాసంతృప్తితో నుండిరి. వారు రాయల ప్రతాపావ్యూలలకు శలభ సదృశులైరి. సమయము దొరకలేదు. వీలున్న విజృంభింప

వలయుననియే వారల తలంపు. రాయలు దేశాక్రమణ వాంఛను వదలుకొనెను. అతని కొకవిధమైన తృప్తికలిగినది. యుద్ధములచే విసిగి విశ్రాంతి గైకొనుచున్నాఁడు. కళాసోమణ మునకు బద్ధకంకణుఁ డయ్యెను. ఆ దీక్ష పరిసమాప్తము కావచ్చినది. చేయవలసిన ముఖ్యకార్యము లన్నియుఁ జేసినాఁడు.

కాలప్రభావము విచిత్రమైనది. ఇటువది సంవత్సరము లేకచ్ఛత్రముగఁ గటకము మొదలు కన్యాకుమారి యగ్రమువఱకు రాజ్యసేలిన యాంధ్రసార్వభౌముఁడు గను మూసినాఁడు. అంతఃపురము ఘొల్లుమన్నది. ప్రజలు రాజభవనముచుట్టు మూగిరి. నేల యీనిన చందమున జనము వచ్చుచుండెను. ఇసుకఁజల్లిన నేలపై వ్రాలకుండెను. కవులు తమ కావ్యలతావికాసమునకు గొడ్డలిపెట్టుగ భావించిరి. కళాజీవులు రాయలమరణము కళాభివృద్ధికి భరతవాక్య మనుకొనిరి. రాజ్యము నపహరింపఁ గుతంత్రములు పన్ను రాజబంధువర్గము లోలోన సంతసించెను. రాజమర్యాదలతో శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు సంస్కారమును జరిపించిరి. ప్రకృతి కూడ నానాఁడు శోకించెనన్న నతిశయోక్తికాదు.

భవిష్య దాంధ్రసార్వభౌముఁ డెవఁడన్నది ప్రశ్న. ఇది చాల చిక్కు సమస్యలతోఁ గూడికొని యుండెను. రాయల యల్లుడైన యళియరామరాజు కుతంత్రములతోఁ బ్రధానపాత్రఁ గైకొనెను. రాజబంధువులలో ననేకపక్షము లేర్పడినవి. ఎవరికివారుగఁ బ్రయత్నించుచుండిరి. ఇంతకు

విప్లవజ్వాలలు బహిర్గతమయ్యెను. దేశములో నింతవఱకు బోనులోఁ జిక్కిన పులులవలెనుండిన సామంతరాజులు విజృంభించిరి. రాజ్యమందంతటను విప్లవజ్వాలలు ప్రజ్వరిల్లెను. అణఁచుట కష్టసాధ్యము. ఈ పరిస్థితిలో పరాజయ పరాభవముచే మంటలు గ్రక్కఁచుండిన బహమనీసుల్తానులు తలలెత్తిరి. ఏదో యొక ప్రళయము విజయనగర సామ్రాజ్య పీఠమును గబళింప నుంకించినట్లు ప్రజలకుఁ దోఁచుచుండెను.



శ్రీ కృష్ణదేవరాయ లొక మహావ్యక్తి. ఆయన రాజ్య పాలనములో విజయనగర సామ్రాజ్య గౌరవ మభివృద్ధి చెందెను. ఎంతటి రసికుఁడో, యంతటి రాజ్యాంగ వేత్త. తన గొప్పతనముచేత సామ్రాజ్యముయొక్క యార్థిక పరిస్థితిని చక్కఁబఱచెను. సంస్కృతికిఁ బ్రత్యేకత నిలువఁబెట్టెను. వైదేశికుల నాదరించువాఁడు. వారితో నాయా దేశముల మంచిచెడ్డలను గూర్చి ప్రశ్నించుచుండెను. అతని యనంతర మా ప్రత్యేకగుణములు శ్వశురుఁడైన యళియ రామరాజులోఁ గొంతవఱకుఁ బొడచూపినవి. సారకము మాత్రము కాలేదు. ఇందుల కతని శీలమే కారణమై యుండునోమో ?

రాయలు మరణించుట తోడనే దేశములో నలు మూలల విప్లవజ్వాలలు రగులుకోసాగెను. 1530 సం. ములో

నచ్యుతదేవరాయలు సింహాసనము నెక్కెను. ఆతఁడు దుష్ట
స్వభావుఁడు, గౌరవహీనుఁడు. భీదువు, ప్రజోపద్రవకారి.
అందుచే పెద్ద లతనివలన సామ్రాజ్యమునకు వినాశము
తప్పదని భావించుచుండిరి. ఆయన రాజ్యములోని ప్రథమదశ
యంధకార బంధురము. సింహాసన మధిష్ఠించిన సంవత్సర
ముననే ఇస్కయిల్ అదిల్ షాచేత రాయచూరుదుర్గము నోడి
పోయెను. దేశాంతరంగికశాంతి చెడుటయు నిందుల కొక
కారణము. ఒకనైపు తిరువాన్మూరు రాజు సహాయమును
బొందినవాఁడై చోళదేశపు రాజప్రతినిధి విప్లవమునకుఁ
గారకుడయ్యెను. తర్వాత తన బావమఱుదిని చోళదేశము
నకుఁ బంపి శ్రీరంగములో స్థావర మేర్పఱచుకొనెను.
విప్లవకారు నడచి, తిరువాన్మూరు ప్రభువును వశంపదుఁ
గావించుకొని రాఁగలిగినాఁడా బావమఱుది. అచ్యుత
రాయల పాలనలో నుత్తరార్ధమున బావమఱుదులైన సలక
రాజు, తిమ్మరాజుల యిష్టానుసారముగ రాజ్యమేలు
చుండెను. ఆయనకు వ్యతిరేకముగ నళియరామరాజు తన
సహోదరులైన తిరుమల, వేంకటాద్రిల సాహాయ్యమున
సదాశివరాయలకు రాజ్యమప్పగించుచుని యధికారదుర్వి
మోహితుఁడై ప్రతిఘటింపఁ జొచ్చెను. శత్రుల కిది యొక
యవకాశము.

సమయమునకై కాంచుకొని యన్న బిజాపూరము
సులతాను లీయవకాశము నుపయోగించుకొనిరి. రాజ్యాం
తరంగిక వ్యవహారములలో చేయికలుగఁజేసికొనుటయే

హరియుద్దేశ్యము. ప్రథమముడైన ఇబ్రహీం విజయనగరముపై దాడి వెడలి *నాగలపురమును విధ్వంసమొనర్చెను. రామరాజు వ్యతిరేక మప్పటిలో ఫలప్రదము కాలేదు.

సదాశివరాయలతండ్రి రంగరాయలను గొందఱు చ్యుతరాయల జ్యేష్ఠపుత్రునిగ ననుకొనుచుండిరి. అందుచేత చ్యుతరాయల కుమారునకన్న సదాశివరాయలే సింహాసనము నెక్కు నవకాశముండెను. 1542 సం.లో చ్యుతరాయలు మరణించుటతోడనే పెద్ద సంక్షోభము, సింహాసనము, పట్టాభిషేకము సదాశివ, వేంకటరాయలమధ్య నెవరికి దక్కవలె ననునది నమస్య. రాజ్యపరిస్థితులు సందిగ్ధస్థితిలోనుండి, ప్రజోపద్రవము సంభవించుటచేత విజాపుర సుల్తానులు ప్రవేశించిరి. అప్పటి ప్రజోపద్రవము నడచి, సదాశివరాయలకే విజయనగర సామ్రాజ్యమకుటము నుంచి, మూర్ధాభిషిక్తుఁగావించి తాను రాజప్రతినిధిగా రామరాజు పరిపాలనము చేయసాగెను.

(శ్రీ) కృష్ణదేవరాయల కాలములో రామరాజు సైనికాధికారిగా నుండెను. తన యుద్ధప్రవీణతా లక్షణములన్నింటిని సదాశివరాయల సింహాసనాచార్యుం జేయుటలోఁ జూపి ప్రాబల్యమును నిల్పుకొన్నాడు. 1542 సం. మొదలు 1550సం. వఱకు రాజప్రతినిధిగా నుండి, తన సహోదరుల సహాయముతో రాజ్యమును నడపెను. ఆ తర్వాత సదాశివరాయలనే చెఱసాలలోఁ బెట్టి రాజమర్యాదలు జరిపించుచు,

సంవత్సరమున కొకమాటు ప్రజలకు దర్శన మిప్పించుచుండెను.

రామరాజు తానే స్వయముగ రాజ్యమంతయు నడుపువాఁడు. దక్షిణాపథమున రామేశ్వరము చెంత పోర్చుగీసువారి ప్రాబల్య మధికమై యచ్చటి ప్రజలు క్రిష్టియను మతమును స్వీకరించుచుండిరి. మధుర నాయకు లొకవైపు విజృంభించుచుండుటను గమనించిన రామరాజు తమ్ములఁ బనిచెను. విఠల, చిన్న తిమ్మరాయం ద్రచ్చటి కేఁగిరి. తిరువాన్కూరు ప్రభువు విజయనగర రాజ్యమునకు లోఁబడియుండి కప్పము గట్టుట కొప్పుకొనెను. రామరాజు కన్యాకుమారి యగ్రముచెంత విజయ స్తంభము నెత్తించుట సారస్వతములోఁ గీర్తింపఁబడినది.

బహమనీ సులతానుల రాజ్యము మూఁడుపాయలుగఁ జీలిపోయెను. బిజాపూరము, గోల్కొండ, అహమ్మద్ నగరు లేర్పడినవి. వారిలోఁ గలిగిన వైవిధ్యము నూతనగాఁ గొని రామరాజు స్వేచ్ఛగాఁ బ్రవర్తించుచుండెను. ఒకేవిధాన మవలంబింపలేదు. కొంతకాల మొకరివైపు కొంతకాలము మఱియొకరివైపు. వారును దమ స్వార్థమున కితని నుపయోగించుకొనుచుండిరి. ఆలి ఆదిల్ షా నిర్మించిన కూటమిలోఁ బ్రధానపాత్రఁ గైకొని రామరాయ అహమ్మద్ నగరుకు వ్యతిరేకముగాఁ బోరాడెను. ఆసందర్భములో నచటి ప్రజల హృదయములు మండునట్లు వారల విశేషనష్టముల పాలు చేసెను. అదియే విజయనగరముయొక్క విధ్వంసాత్మకమైన

దాడులలో మొదటిది. దానివల్లనే అహమ్మద్ నగర్ ముస్లిములలో మతసంబంధమైన దురభిప్రాయములు రేకెత్తెను. మఱల నొకమాఱు బిజాపురము వైపుచేరి అహమ్మద్ నగర్ పై రామరాజు దాడిచేసెను. పూర్వపు సరాజకము పునరావృత్తము. ఈపర్యాయము అనేకవిధములగు ఘోర కార్యములు జరుపఁబడినవి. ఇదియే సులతానుల రాజ్య సమీకరణకుఁ ద్రోవతీసినది. బహమనీసులతానుల క్రోధాగ్ని జ్వాలలకుఁ దోడుగా మొగల్ సామ్రాజ్యాసూయా వాయువులు ప్రోత్సహించినవి. విజయనగరరాజ్యము విధ్వంసమైన కాని తమతమ రాజ్యవిస్తృతికి, స్వతంత్రతా ప్రకటనకు నవకాశములేదని యొకరితో నొకరు మాటాడుకొని కూటమి నేర్పఱచుకొనిరి. తల్చికోటయుద్ధముతో విజయనగర సామ్రాజ్యభానుఁ డస్తమించెను.

రామరాయలు యుద్ధమునందే మరణించెను. పేంక టాద్రియు నంతే. తిరుమలరాయని కన్ను లొట్టపోయెను. తల్చికోటయుద్ధములో జయించి సులతానులు విజయగర్వముతో విజయనగరముఁ బ్రవేశించిరి. మంటలతోను, గత్తులతోను, గడ్డపాటలతోను, గొడ్డండ్రతోడ నెడతెగకుండ విధ్వంసక కార్యకలాపములు గొనసాగించిరి. అంతటి మహానగరము శ్మశానవాటికవలె నయ్యెను. ప్రపంచచరిత్రలో నింతటి ఘోరపరిస్థితి కొన్ని దినములలో నేమహానగరమునకుఁ గలుగలేదు. కలిగిన నింతటి హఠాత్తుగా మహాశ్వర్యముతోఁ దులతూఁగునది, పారిశ్రామికజనులతో నిండినదియైన మహా

నగర మిట్టినాశనము నందుట †చరిత్రలోఁ గని విని యెఱుఁగము. అచట జరిగిన హత్యాకాండ, రక్తపాతము, దోపిళ్ల వర్ణింపరానివి. ఆ విజయనగరసౌభాగ్యము కాలగర్భములో లీనమైనది. రెండుశతాబ్దము లమోఘముగఁ బ్రవర్ధిల్లిన విజయనగరము నేడు శిథిలావశేషము.

తిరుమలరాయలు తానే రాజప్రతినిధిత్వమును బ్రకటించుకొని, విజయనగరము వదలివెళ్లెను. సులతానులు తమ విధ్వంసక కార్యకలాపములు ముగించుకొని, విజయనగరము వదలి తమతమ నెలవులకుఁ జేరికొనిరి. తిరుమలరాయలు మఱల శిథిలమైన విజయనగరముఁ బ్రవేశించెను. ప్రజలఁ బిలిపించి, సామ్రాజ్యమును బునరుద్ధరించుటయే యాతని యాశయము. తన యాశ ఫలింపక పోవుటచే విజయనగరమునుండి రాజధానిని పెనుగొండకు మార్చుకొనెను. పట్టాభిషిక్తుఁ డగుటచే దానితోఁబాటు బాధ్యతలు వైఁబడినవి. అందుచేఁ దనకుమాచలగు శ్రీరంగ, రామ, వేంకటరాయండ్రుఁగ్రమముగ నుదయగిరి, సెరింగపట్నము, చంద్రగిరి యేర్పఱచి పనిచెను. తిరుమలరాయల యనంతరము శ్రీరంగరాయలే పెనుగొండరాజు. ఇతఁడు తన కాలములోఁ బెనుగొండను వదలి చంద్రగిరినే శాశ్వతరాజధాని నగరముగఁ జేసికొనెను. ఆదిల్ షా పెనుగొండను ముట్టడించి కడకు శ్రీరంగరాయల బంధించెను. ఎంతయో

† 1945 వ సంవత్సరమున ముగిసిన ద్వితీయ మహాప్రపంచ సం|గామములోఁ దప్ప.

ధనమొసంగి చెఱనుండి బయటఁబడినాఁడు. గోల్కొండ సులతానులు గుంటూరుమండలము, కొంత నెల్లూరు మండలము, కడప, కర్నూలు, బళ్ళారి, యనంతపుర మండలముల నాక్రమించుకొనిరి.

రెండవ వేంకటరాయలు చంద్రగిరిలో రాజ్యమేలుచుండెను. ఆంధ్రదేశములో నచ్చటచ్చట విప్లవములు చెలరేగుచుండెను. ఒకనైపు సులతానుల యొత్తిడి. ఆంధ్రరాజ్యలక్ష్మి యడవులఁ బట్టినది. కవితాలత వాడుబాటినది. రాజులేని రాజ్యము. పొడుగుచేతుల పంచేరమువలె బలవంతుఁడు గ్రామము నాక్రమించుకొనసాగెను. వేంకటరాయలు విజయనగరసామ్రాజ్యమును బునరుద్ధరింపఁ దలఁచెను. సాధ్యపడలేదు. సదాశివరాయలను దిరుమలరాయల కుమారు లెవరో రాజ్యకాంక్షతోఁ జంపినారను ప్రవాదము. దానిచే నాంధ్రులకుఁ దిరుమలరాయల సంతతిపై నసూయ. ఆ మచ్చ యెంత ప్రయత్నించినను మాయలేదు. వేంకటరాయలు పోర్చుగీసువారితో మొదట విరోధముగ నుండినను దర్వాత సౌహార్దమును సంపాదించుకొనెను.

ఆంధ్రుల యదృష్ట మెదురు తిరిగినది. సామ్రాజ్యము నాశనమయ్యెను. కళలను గౌరవించువారెవరు? ఆంధ్రసంస్కృతిఁ గాపాడఁగల సార్వభౌము లేరి? అంతయు నగమ్యగోచరము. ఇట్టి యుగము నేమనవలయునో తెలియుట లేదు. ఆనాఁడు చిన్నచిన్న రాజ్యములు పరిపాలించుచుండిన రాజులు చరిత్రహీనులు. వారిని గుఱించి తడవుకొనుట మనదే లోపము. ఇంతకు నాంధ్రులు దార్భాగ్యులు.

అఖిలాంధ్రప్రపంచము మహాయాతనల ననుభవించుచుండెను. బలవంతునకే యన్ని సౌకర్యములు, బలహీనుఁడు బ్రతుకలేకుండెను. చంద్రగిరిలో నామకార్థ మాంధ్రరాజ్యమున్నప్పటికి నాంధ్రదేశము చాలవఱకు గోల్కొండ నవాబుల పాలనలో నుండుటచే నాంధ్రులెట్టి యుపకారము బొందఁజాలనివారలైరి.

౧౦

ముంగొండయందును బ్రహ్మాండమైన విప్లవము బయలుదేఱెను. పేదభట్టిపుడు నిస్సహాయుఁడని ప్రజలు గుఱుతించిరి. అందులకుఁ దోడు బ్రాహ్మణుల మత్సరము, పాశేగాని దౌర్భాగ్యమునకు మేరలేదు. పట్ట పగ్గములు లేకుండెను. గ్రామస్థులందరు నొకటైరి. ఒకవంక పేదభట్టు గృహమునకు బహిష్కారము. మఱియొకవంక పన్నుల నిరాకరణ. పేదభట్టు కుటుంబజీవిత మడక తైఱలోని పోక చందమయ్యెను. రక్షించువా రెవరును లేరు. ఈ సంకట పరిస్థితులలో నతఁడు దిగులుపడి కూర్చుండెను. పూలమ్మిన వీధిలోనే కట్టెలు మోయవలసివచ్చుట. ఇదిదైవయోగము. తన కిట్టి యవస్థ చేకుఱునని కలనైనఁ దలఁపలేదు. కోడలింటికివచ్చి సంవత్సరమైనఁ గడువలేదు. వారి ముద్దు తీఱక ముందె యీ యనర్థము.

జగన్నాథుఁ డీ వైపరీత్యమును గుఱించి తీవ్రముగ విచారింపఁ దొడఁగెను. ఇంట భుక్తికి జరుగుటకూడ కష్ట

తరమే. పలుకు మనుష్యుడును లేడు. ఎంత చదువుకొన్న నేమి ఫలము? మన్నించు దాతలు లేరు. ఒకనాడు తండ్రితో మాట్లాడుచు సగ్రహారపరిస్థితులు చక్కదిద్దుటకు మార్గమేమని ప్రశ్నించెను. అతఁ డందులకు “నే డాంధ్రదేశము గొడ్డుపోయినది. మన కిప్పుడు సహాయము చేయువారెవరు లేరు. శేషాచలప్రాంతమునఁ జంద్రగిరిలో నొక యాంధ్ర సామ్రాజ్యజ్యోతి మిథుకు మిథుకు మనుచున్నది. ఆ జ్యోతియే మనల నీ దారిద్ర్య గాఢాంధకారమునుండి యుద్ధరింపఁగలదు. లేకున్న మనము పస్తులుండవలసి వచ్చును” అనెను. తన పాండిత్య ప్రకర్ష చేత చంద్రగిరిరాజును మెప్పించి, యగ్రహార పరిస్థితులు సరిదిద్దుకోవచ్చు నని యతని యభిమతము.

చంద్రగిరికిఁ బయనమైనాడు. తల్లిదండ్రు లాశీర్వ దించిరి. కామేశ్వరి క్రేగంటిచూపుల శుభాశంసనముఁ దెలుపుచు భర్తను సాగనంపినది. గృహములోఁ గలిగిన కల్లాల మామె కిప్పు డిప్పుడే యర్థమగుచుండెను. ఏ వస్తువును దీసికొనిరమ్మన్నను మామగారు దీర్ఘాలోచనలో మునుఁగుచుండిరి. అత్యయ్యకూడ పూర్వమువలె నుత్సాహముగఁ గనిపించుటలేదు. భర్తలో సంభవించిన మార్పుగూడ నధికమే. సంసారపుగుట్టు నామెకు చెప్పకుండిరి. తెలిసికోవలయునని కామేశ్వరియు నుబలాటపడలేదు. భోజనములు పరిమితములగుచున్నవి. అయిన పదార్థములు వెంటనే తెచ్చుటలేదు. ఆ మువ్వరిలోను దైన్యరేఖలు ప్రతిబింబించుచుండెను. ఇది యార్థిక దుస్థితిగా కామేశ్వరి పసిపట్టెను.

చేయున దేమియు లేకపోవుటచే మనస్సులోనే క్రుంగి కృశించుచుండెను. పాప మమాయకురాలు!

ప్రయాణభారమునకు సాలసి మెట్లో జగన్నాథుడు చంద్రగిరిని చేరుకొనెను. రాజాన్నసత్రములో భుజించి, రాజసందర్శన కౌతూహల్యై యాస్థానప్రదేశముఁ జేరుకొని యెను. భటు లడ్డగించిరి. వారికి సవిస్తారముగాఁ దన వృత్తాంత మెఱిగించెను. వారు రాజుచే ననుజ్ఞాతులై యతని నాస్థానములోనికిఁ బ్రవేశపెట్టిరి. వేంకటరాయలు గౌరవపురస్కరముగా నభినందన మాచరించి, యుచితాసనా సీనుఁ గావించెను. అంజలిబద్ధుడై “ఈ యువ వయస్సులో మహాపాండిత్యమును సంపాదించినవారివలెఁ దాము గని పించుచున్నాడు. తమ చరిత్రముఁ జెప్పి నా కుత్సాహము గలిగింపు” డని ప్రార్థించెను. అందులకు జగన్నాథుడు తన చరిత్రనంతయుఁ జెప్ప వేంకటరాయలు సంతోషించి, దుశ్శాలువలు బహూకరించెను. ఆ బహుమానమును స్వీకరించి జగన్నాథుడు “రాజా! నాదొక విన్నపము గలదు. సావధానముగా వినుడు. మా తాతగారి భరతనాట్యము నకు మెచ్చి మహోదారుడు, కళాప్రియుడు నైన శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు మాకు గోదావరీప్రాంతమందలి ముంగొండ యను గ్రామము నగ్రహారముగ నొసంగినాడు. రెండుతరము లుగ ననుభవించుచుంటిమి. ఎప్పు డేమైనఁ బ్రతిబంధకము లేర్పడిన రాజోద్యోగులు వచ్చి దొలగించి పోవుచుండిరి. ఇప్పు డా గ్రామములో మాకుఁ గానివా రొక విప్లవమును

లేవనెత్తిరి. పన్ను లిచ్చుటలేదు. అందఱుఁ గలిసి కట్టుగ నున్నారు. మాకు విద్య గలదు. జీవనమున కా యగ్ర హారముమీఁది యాదాయము తప్ప వేఱొందులేదు. ఎటుల నైన ననుగ్రహించి మీ వంశీకులు దానమిచ్చిన వస్తువును మే మనుభవించునట్లు చేయఁ బ్రార్థన” అని విన్నవించెను. సభలోనివారెల్ల జగన్నాథుని దైన్యమునకు వగచిరి.

వేంకటరాయలకు వినుటకునైతము హృదయవిదారకముగ నుండెను. అయిన నేమి చేయఁగలఁడు? ఎంతయో తడ వాలోచించెను. “పండితోత్తమా! ఏది యసాధ్యమో దానినే కోరితిరి. మీకోరికను దీర్పలేనని చెప్పుట కెంతయో విచారించుచున్నాను. రాజ్యపరిస్థితులు సరిగలేవు. మీప్రాంత మిచటికిఁ జాలదూరము. ఒకటిద్దరిని పంపిసంత మాత్రమున నేమియుఁ గాదు. కనీస మొక నలువదిమందియైనఁ గావలయునుగదా? నే నంతమందిని శత్రురాజ్యముగుండ నెట్లు పంపఁగలనో. తామే యూహించుకొనుఁడు. మే మొసఁగు సన్మానద్రవ్యముతోఁ గాలముఁ గడుపుఁడు” అని నూఱు మొహరీల నొసంగెను. జగన్నాథుని నోటనుండి మాట పెకలిరాలేదు. ఆశ నిరాశయయ్యెను. తన జీవితములో నిట్టి విపరీతఫలితము నెన్నఁడు నెదుర్కొనలేదు. ఇదియే మొదటిసారి.

గృహమునకుఁ దిరిగి వచ్చెను. తండ్రికి జరిగిన వృత్తాంతమును వినిపించి, మన మగ్రహారముమీఁది యాశ వదలుకోవలెనని చెప్పెను. జగన్నాథుఁడు సంపాదించుకొని

వచ్చిన మొహరీలను జూచి యెల్లరు సంతోషించిరి. ఇంక సంపాదించకున్న లాభము లేదనియు, తా నందులకు బయలు దేఱ నున్నాననియుఁ దల్లిదండ్రులకుఁ జెప్పెను. వారుఁ దమ యేకైకపుత్రునికి వచ్చిన దురవస్థకు విలపిల్లిరి. “సంపాదనము పురుషలక్షణము, అడవిఁ గాంచిన వెన్నెలవలె పాండిత్యమును వ్యర్థముగావింపనేల? నాకేమియు భయములేదు. దేశమును దిరిగి ధనమును సంపాదించుక రాఁగలను. ఈ దారిద్ర్యముతో నెంతకాలము క్రుంగవలె” నని విసుగుతోఁ జెప్పెను. ఎవరు నేమియు మాటలాడరైరి. మొహరీలను మార్చి యవసరమైన పదార్థములఁ బేరుభట్టు తెప్పించెను.

జగన్నాథుఁడు విదేశగమనమునకు సిద్ధపడెను. తల్లిదండ్రుల కెంతమాత్రము నిష్టములేదు. కృతవిశ్చయమును మార్చుకొనఁ జాలనివాడయ్యెను. ఇంతకు జీవనమునకు సంపాదనకూడ యవసరమే! కామేశ్వరిలో నాందోళన మధికమాయెను. భర్తను వదలియుండుట దుస్సహము గదా? వలపుతడి యారని దాంపత్యము. కావలసిన వస్త్రములను, గ్రంథములను సేకరించి, తల్లిదండ్రుల పాదాభివందనమాచరించి, వారి యాశీస్సులఁబడసి, కామేశ్వరికి శీఘ్రమే వచ్చెదనని ధైర్యముఁ జెప్పుచు జగన్నాథుఁడా ముంగొండాగ్రహారమును వదలి విదేశగమనార్థము వెడలెను. కనుచూపు మేరవఱకు నతనిఁ జూచుచు పేరుభట్టు దంపతులు, కామేశ్వరియొక నిట్టూర్పు విడిచిరి.

ప్రథమాధ్యాయము సంపూర్ణము.

వీరకంకణము

ద్వితీయాధ్యాయము

౧

కాశ్మీరదేశము భూలోకస్వర్గము. అచటి వనములు నందనోద్యానతల్పములు. ఇది కవులు, పండితులు, యాత్రికులు చేయు వ్యాఖ్యానము. ఇం దతిశయోక్తిలేదు. కాశ్మీరము భరతఖండ సౌందర్యమునకు జీవగట్ట. ప్రపంచదేశములలో నిట్టి సౌందర్యసీమ వేఱాకటిలేదు. యుగయుగముల నుండి తన ప్రత్యేకతను నిల్పుకొని ప్రపంచ దేశయాత్రికుల నాకర్షించుచుండిన ధన్యదేశము కాశ్మీరము. దివ్యప్రకృతి సౌందర్యముతోఁబాటు సకల విద్యాసాగరులతో వైజ్ఞానికాభ్యుదయమునంది యలరారినది. వైజ్ఞానిక మహత్వముతోఁబాటు శిల్పకళా ప్రాభవము నోచుకొన్నది. శిల్పకళా ప్రాభవముతోఁబాటు పారిశ్రామికాతిశయముతో విప్లవించినది. భారతదేశోత్తరభాగమునఁ గలదు. ఢిల్లీని ముఖ్యపట్టణముగ రాజ్యమేలు రాజులకు నది వేసవికాలపు రాజధాని.

మహాన్నత హిమవన్నగ్రశ్రేణుల మధ్యఁ గాశ్మీరదేశము చూడఁ గనుల పండువుగా నుండును. *ఆ ప్రదేశపు

*భారత ప్రధాని పండిత జవహర్ లాల్ నెహ్రూ కాశ్మీరదేశ ప్రకృతి సౌందర్యమును గుఱించి 1940 సం.లో వెలువరించిన భావము లింను గ్రహింపఁబడినవి.

రామణీయకత చూచువారలపై సమ్మోహనాస్త్రముఁ బ్రయోగించినట్లుండును. ఆ పర్వతశిఖరములనుండి స్రవించు హిమ జలప్రవాహములు, సరోవరములు తీర్చిదిద్దినట్లుండి, నానావిధ కుసుమ ఫలభరితములైన లతావృక్షపంక్తు లా భూభాగమునకు శృంగారరసము నింపుచుండెను. కాశ్మీర ప్రకృతి సౌందర్య మనుభవైక వేద్యమేకాని, వర్ణించుట కసాధ్యము. గంభీరములై యంబరచుంబితములైన పర్వతశిఖరములు—నికటమైన యగ్గిరి కటకతటములు—వానికి నధః ప్రదేశముల పాతాళలోకమును స్ఫురింపఁజేయు లోయలు—వానిలోఁ బ్రవహించు శైలవాహినులు దృశ్యానుభూతములు మాత్రమే! వీరయోధుని యుద్ధగతివలె నొక క్షణ మానందము—నొక క్షణము భీతియుఁ గొలుపుచుండెను. అచటి ప్రకృతి పరిణామ శీలత్వము చూపఱకుఁ బ్రపంచ వ్యవస్థను ద్యోతకముఁ జేయును.

ప్రకృతికాంత తన యెయ్యారపు నడకల సౌందర్యము నచటనే కేంద్రీకరింపఁ జేసికొన్నది. ప్రకృతికన్య యొక్కొక మాటు చిటునగవు లొలుకుచున్నట్లు — నొక్కొకతఱి చింతాభారాకాంతయైనట్లు గన్పట్టును. దాల్ సరస్సునుండి లేచు పొగమంచుపొరలు ప్రకృతి కన్యాముఖబింబముపై నాచ్ఛాదితమైన మేలిముసుంగువలె భాసిల్లును. కాదంబిసి కాంత యొక్కొకతఱి పర్వతాగ్రములఁ గాఁగిలింపుకొనును, మఱియొక్కొక్కమాటు దోబూచులాడు నర్భకునివలె చాటు మాటుగ నా కొండలోయలలోనికి దిగజాటుచుండును. ఆ

శోభావిలాస మా సుందరారామ సీమలలోఁ జూచువారికి రసోన్మాదముఁ గూర్చునట! ఆ దృశ్యములు స్వాప్నిక జగతిలో మానవునకుఁ గలుగు ననుభూతివలెనుండును. మానవ జీవితములో నావిర్భవించు దుస్సాధ్యములు ననంతములునైన వాంఛా విశేషములవలెనే ప్రకృతి లీలలు గోచరించెడివి. స్వప్నములో సాక్షాత్కరించు ప్రియురాలి సుందర ముఖారవిదము శృంగారరసము మేనఁ జిలుకరించి, జాగృతిఁబొంది నంతనే. యదృశ్యమైనట్టు లచటి ప్రకృతిశోభలు వెలారుచుండును.

కాశ్మీరపు లావణ్యము, ప్రకృతి సౌందర్యము తనివి దీఱఁ గ్రోలి యానంద వివశుఁడుగానివాఁ డుండఁడు. దానికి ముఖ్యపట్టణము శ్రీనగరము. రెండు ప్రధాన విభాగములతోఁ గాశ్మీర మొప్పుచున్నది. ఒక ప్రాంతము శ్రీనగరము. మఱొక ప్రాంతము జమ్మూ. శ్రీనగరమునుండి జమ్మూకుఁ బోవునప్పుడు సుప్రసిద్ధమైన 'కాశ్మీరలోయ' గుండా ప్రయాణముఁ జేయవలసివచ్చును. అది చాల లోఁతైన లోయ, యాత్రకు లాలోయ నధిగమించి, యెత్తుమీఁదికిఁ బోను బోను చక్షూరమణీయములైన మనోహర దృశ్యము లనేకము గనిపించును. ఆ యెత్తుపై నుండి యొక సారంగముఁ బ్రవేశింతురు. అచ్చటనుండి పాతాళలోకమువలె గనుపట్టు కాశ్మీరలోయఁ గాంచిన, ననిర్వాచ్యము, ననుపమమునై, మహాలావణ్యము నోచుకొని చారణగానముచేఁ జరిత్రప్రసిద్ధమైన 'కాశ్మీరలోయ' నేత్రపర్యముగ నుండును. ఆ హిమ

చున్నగిరి శృంగములపైఁబడు సాయం ప్రస్ఫుట రాగరంజిత సూర్య స్వర్ణ కాంతులు నలుగడలఁ బ్రసరితములై మహానంద సంధాయకములుగా నుండును. ఆలోయలోనుండి నెలయేళ్ళ ధ్వని దూరమున నున్నవారికి మంద మధుర సంగీతమువోలె శ్రవణానంద సంధాయకము.

కాశ్మీరము భారతదేశమునకే కాక ప్రాకృభాగమున కంతటికిఁ గ్రీడారంగము కాఁగలిగిన సాందర్యసీమ. విదేశయాత్రికుల కియ్యది కొన్నిశతాబ్దములనుండి వినోద విహరప్రాంతము. కాళిదాసాది మహాకవుల భావనా జగత్తులోఁ దన యసమాన రామణీయకతచే స్థాన మేర్పఱచుకొన్నది. బౌద్ధభిక్షువుల కొకప్పుడు యాత్రాస్థలము. భారత దేశములో నార్యప్రవేశమునకు సుస్వాగత మిచ్చిన పుణ్య భూమి. జలప్రవాహములచేఁ బరిసరప్రాంతము నంతయు సస్యశ్యామలముగఁ జేయఁగలిగిన సారవంత భూభాగము.

అచటి ప్రకృతిశోభ కెంతటి మహత్తుగలదో, కళలకు నంతియే కలదు. కాశ్మీరశాల్వలు ప్రపంచములో సుప్రసిద్ధములు. తమ కళావైదగ్యముతోఁ దీఁగెలు, పూలు, చెట్లుఁ బట్టుశాల్వలపై జరీతో నగిషీపనిచేసి కాశ్మీరీయులు ప్రపంచ దేశములకుఁ బంపుచుండిరి. భారతదేశపు సరిహద్దులలోఁ గల దేశములందు కాశ్మీరవస్తువు లెక్కుడు ప్రచారమందెను. మొగల్ నవాబులు కాశ్మీరశిల్పము నెక్కువగఁ బ్రేమించువారు. వారి వేషాదికములకు, వారి రాణుల వస్త్రములకుఁ గాశ్మీరమునుండి నిపుణుల రావించి, జరీతో నగిషీలు

చేయించుకొనెడివారు. ఈవిధముగ వారికళ రాజాదరణ పాత్రమయ్యెను.

కాశ్మీర దేశము లతానికుంజములతోడను, సెలయేళ్లతోడను, తీర్చిదిద్దినట్లుండు వృక్షరాజములతోడను నొక యుద్యానవనమువలెఁ గన్పట్టును. ద్రాక్షాలతలు విశేషము. రుచికరమైన సీమరేఁగు పంట కది పెట్టినది పేరు. భారత దేశమున కుంకుమపూవు విపరీతముగ లభించు ప్రదేశ మదియే. వరి, గోధుమ, శ్రీగంధపుచ్చెల్లు ముఖ్యమైన పంటలు. కాశ్మీరాంగనలలోని ముగ్ధమోహనలావణ్యము వర్ణనాతీతము. అచటి ప్రజల నాగరికత స్వభావసిద్ధ మనవచ్చును. శృత్రిమము మాత్రము గాదు. భారతదేశములోఁ గలుగు రాజకీయపరిణామము లెట్లున్నను వారిలో మార్పులేదు. విక్రమాదిత్యుని కాలములో వారి పరిస్థితి యెట్లున్నదో యక్ష్బరువఱకు నంతే. హిందు-మహమ్మదీయులు మతములఁ బట్టి విడిపోక నిర్దురుఁ గలిసి మెలసి యుండిరి. కొంతకాల మొకరితో నొకరు బాంధవ్యములు నెఱపుకొనుచుండినట్లును జరిత్ర సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. సంస్కృత మహాపండితులకుఁ గాశ్మీరదేశము కాణాచి. అచటి బ్రాహ్మణులు విద్యా సాగరులు.

శ్రీనగరము ముందు జీలమునది కలదు. వేసవికాలములోఁ గొందఱు తెప్పలలోనె సంసారములు పెట్టుకొని జీలమునదిలో నుండెడివారు. కేవలము మంచుకరఁగిన నీటితోనే జీలమునది ప్రవహించును. వేసవికాలములో మాత్రము

పంజాబ్ దేశము మీఁదుగఁ గాశ్మీరమునకుఁ బ్రజలు నడచి పోవుచుండిరి. వర్షాకాలమున మార్గమంతయు హిమముచేఁ బంకిలమై యుండును. ఒంటెలు, గుఱ్ఱములపై మాత్రమే ప్రయాణము చేయుచుండెడివారు. కావున భారతదేశవాసులతోఁ గాశ్మీరీయుల కెక్కువ రాకపోకలు లేకుండెను. తన కళా, వైజ్ఞానికాతిశయముచే భారతదేశములోఁ దన పలుకుఁ బడిని వ్యాపింపఁ జేసికొన్నది. కవులు తమ భావనా జగత్తునకు మెఱుంగుఁ బెట్టుకొనుటకుఁ గాశ్మీరమును దర్శించుచుండిరి. ఇది యాదేశపు స్థితి.

జహంగీరు శృంగారలోలుడు, కళాభిమాని. ఆతని యభిమానసాత్రము కాశ్మీరము. మొగలుసామ్రాజ్య మాసేతు శీతనగపర్యంతము వ్యాపింపఁ జేయవలెనని అక్కరు చక్రవర్తి యాశయము. తన రాజ్యములోఁ బ్రజ్వలిల్లు విప్లవము లడంచుకొనవలెను. పరరాజ్యాక్రమణమునకుఁ గృషి చేయవలెను. ఈపరిస్థితిచే జహంగీరు సతతము యుద్ధములలో నిమగ్నుడై యుండెడివాడు. విశ్రాంతి దొరకినపుడు మాత్రము కాశ్మీరమునకు వచ్చి సుఖముగఁ గాలము గడుపుచుండెను.

జహంగీరు త్రాఁగుబోతు. కాశ్మీరములోని ద్రాక్షాసనమన్న నతనికి కడుంగడు ప్రీతి. అందుచే సపరివారముగఁ గాశ్మీరయాత్ర తఱుచు చేయుచుండెను. మధుపానమత్తుడై నప్పుడు కళాప్రియత్వ మతని వెన్నంటును. దానంజేసి కవులను, గాయకులను, పాఠశీకపు సౌందర్యవతులైన నర్తకు

రాండ్రను వెంటఁబెట్టుకొని వచ్చువాఁడు. ఆ నవకవితారస వాహినులలో, నావీణా క్వణన్నిర్గత రాగమాలికలలో, శృంగారలీలా నటనానుభూత భావనాజాలములో మహానంద మనుభవించుచుండెను.

శ్రీనగరములోఁ దన నివాసమునకై ప్రత్యేకముగ నొక మహామందిరమును జహంగీరు నిర్మించుకొన్నాఁడు. అందు వివిధలతా నికుంజములు, వృక్షములు గలవు. ఉదయ భాను కిరణముల విచ్చిపోవుచుండు పొగమంచుల నా యుద్ధానములోఁ గాంచి జహంగీరు ప్రకృతి విశేషములకుఁ దనలోఁ దానే యాశ్చర్యపడుచుండెను. మహాసండితులచే సంస్కృతము నేర్చువాఁడు. సంస్కృతము రానిదే భారత వాఙ్మయములోని గొప్పతన మెఱుంగఁ జాలనని గుర్తించి నాఁడా జహంగీరు. ఇప్పుడు సంస్కృతమాతని యభిమాన భావ. కాశ్మీరములో జహంగీరు నిత్యకృత్యము విద్యా వ్యాసంగము, కళాపోషణ, ద్రాక్షాసవపానము. అతనిలోఁ జింతారేఖ లన న్నెట్లుండెడివో కాంచిన వారెవరును లేరు.

౨.

విద్యా-విత్త సంపాదనలకు మేరలేదు. ఎంతచదివినను జదువవలసియే యుండును. అటులనే విత్తముగూడ, కోట్లకు పడగలెత్తినను సంపాదించుట మానుకొందురా? ఇట్టి వ్యవసాయే సంఘముయొక్క యుడిదుడుకులకుఁ గారణమని చెప్పు వచ్చు. మానవుఁ డాశాబద్ధుఁడు గాకున్న ప్రపంచ తత్త్వమే

వేటుగనుండెడి దేమో? అభ్యుదయవాంఛయే మానవుని విచిత్రగతుల నాడించుచుండును. అది మాయ యనుడు. సృష్టివై పరీత్య మనుడు, ఇట్టి మహత్తరప్రభావము సృష్టిలో నిమిడించిన దేవునకు నమోవాకములు. ప్రతివారు దెలిసికొనియుఁ దప్పటడుగులు వేయుచుండిరన్న నింక నెట్లు వ్యాఖ్యానించఁ గలము? ఈ విచిత్ర పరిణామముల కంతటికి మానవునిలోఁ బ్రజ్వరిల్లు నాశాశ్చోతియే కారణము. అట్టి యాశాశ్చోతియే జగన్నాథుని దేశాంతరగతుఁ జేసినది. కష్టసుఖములకు గాఢతేఱునట్లు గావించినది. అగ్నితప్తమైనఁ గాని బంగారము కల్మషరహితమై, పరిశుద్ధమెట్లుగాదో, యటులనే మానవ జీవితము కష్టపరంపరాయత్తమైనగాని శోభింపదు.

జగన్నాథుఁడు గోదావరీ ప్రాంతమును దాటినిఁడు, బరువెక్కినహృదయముతో గంతవృష్ఠానము లేకయే ప్రయాణము సాగించుచుండెను. దినమున కొక గ్రామము. అప్పుడప్పుడు నుపవాసములు. శరీరము బలవంతముగ ముందుకుఁ బోవుచున్నను, కామేశ్వరీ ప్రేమపాశ మాతరుణహృదయమును వెనుకకు లాగుచుండెను. పతాకధ్వజము ముందునకుఁ బోవుచున్నను గాలిచే నాచీనాంశుకము వెనుకకుఁ బోవునట్లున్నది. తల్లిదండ్రులఁ దలఁచుకొన్న పుట్టెడు దుఃఖముతోఁ గ్రుంగువాఁడు. తన మహాప్రస్థానమునకుఁ దుదియంతట పట్టుటలేదు. పిచ్చివానివలె నతఁ డంతరంగములో నేమేమో యూహించుకొనుచుఁ బ్రయాణము సాగించుచుండెను. ఒక పక్షము నడచి గోల్కొండ సమీపించెను.

అచటఁ బండిత సత్కారము జరుగునేమోయని ప్రయత్నించి చూచినాఁడు. తన పథకము కుదురలేదు. నాటి గోల్కొండ నవాబు కవి, పండితుల సన్మానించుట నాచారముగఁ బెట్టుకొనలేదు. గత్యంతరము లేక నచటినుండి మఱలఁ బ్రయాణమయ్యెను.

ఒక మాసము నడచి మహారాష్ట్రముఁ జేరెను. అచట రెండు మూఁడు చిన్న సంస్థానములు పండితపోషణ గావించెడివి. ఆ యాస్థానములకు వెళ్ళి తన పాండితీ ప్రకర్షఁ జూపినాఁడు. గంగాప్రవాహమువలె స్వచ్ఛమై, సముద్రమువలె గంభీరమై, ద్రాక్షారసమువలె మధురమైన జగన్నాథుని వాదనాతిశయమునకు వారఁబెరువొందిరి. ఆ రాజులు చేసిన సన్మాన మందుకొనెను. మహారాష్ట్రీల యాచారము, వారి వేషభాషాదు లతనికి నచ్చినవి. ఆ స్త్రీలలోఁ గనిపించు బిగి, రూపలావణ్యము క్రొత్త చవులూరించెను. కొన్ని మాసము లచటనే యుండి మహారాష్ట్రభాషను నేర్చెను. వారి నాగరికత నభిమానించినాఁడు. వారును జగన్నాథుని రూపసంపదకు నాశ్చర్యచకితులై యతనిఁ జాల మర్యాదగఁ జూచుచుండిరి. ఆ రసికత్వములోఁ బడి తల్లిదండ్రులను, గ్రామమును మఱచెను. ప్రేమపాత్రమైన ప్రియురాలి విషయముఁగూడ నతనికిఁ దట్టుటలేదు.

గుజరాతు సంతయుఁ గ్రుమ్మరెను. భగ్నవశిష్టములై తన పురాశోభలఁ బ్రతిబింబించుచున్న సోమనాథేశ్వరాలయముఁగాంచి బాష్పముల రాల్చినాఁడు. అచటి సాంప్ర

దాయములు, స్త్రీల వేషాదికము లతని మనస్సున హత్తు
కొన్నవి. తరువాత నిష్పలు చెఱఁగు బుందేలుఖండవాసుల
ప్రతాప ప్రజ్వలనముఁ గాంచి వీరావేశుఁ డయ్యెను. గుజ
రాత సారస్వతములోని మాధుర్యముఁ జవిచూచినాఁడు.
భాషలు సాధ్యమైనన్ని నేర్వవలయునని పట్టుదల. ఆర్యభాషా
కుటుంబమునకుఁ జెందిన భాషలకు సంస్కృతముతో సంబంధ
మెక్కువ. అందుచే జగన్నాథున కే నూత్న భాషయైనను
గొన్ని నెలలలో సాధించుటకు వీలు. తన పర్యటనముఁ
గేవలము ధనసంపాదనకు మాత్రమే గాక, విజ్ఞానసంపాద
నార్థముగను భావించెడివాఁడు. అందువలన నేదేశమేగిన
నచటి భాష, సారస్వతముఁ దెలిసికొనవలయునని యుబ
లాట. ఈ పద్ధతిచే నతని పాండిత్యము, కవితాలోకము
సువిశాలమగుచుండెను. సమస్త భాషా, సారస్వత సాంప్ర
దాయము లతనిలో జీర్ణించినవి.

త్రివేణి సంగమము గమ్యస్థానము. విపరీత ప్రయాణ
శ్రమముతో నా పుణ్యస్థలముఁ జేరుకొన్నాఁడు. సత్త్వ రజ
స్తమో గుణము లై క్యమైనట్లచట గంగా, సరస్వతీ,
యమున లై క్యమైనవి. వానితోఁబాటు సంస్కృతము,
ప్రాకృతము, ప్రాకృతాభాసములకు నదియే సంగమ ప్రదేశ
ము. ఆ రోజులలో నదియు నొక విద్యా కేంద్రముగఁ జేరు
వడినది. అచటి విద్వాంసులను దర్శించినాఁడు. తన సకల
శాస్త్రవిజ్ఞానముచేఁ బండిత పరిషదమువారి మెప్పునొందెను.
స్థలప్రభావమో, జలపాన విశేషమోకాని త్రివేణిసంగమ

ములోఁ జదువు విద్యార్థులకు సులభముగ విద్య పట్టువడుచుండే
డిది. వందల సంవత్సరములనుండి జరుగు కుంభమేళముఁ
దిలకించినాఁడు. అప్పుడు జరిగిన యఖిలభారత విద్యత్పరిష
త్తులోఁ దన ప్రతిభా విశేషముఁ బ్రదర్శించి యొక మాఱు
భారత ప్రఖ్యాతిని సముపార్జించెను. దేశములోని నలు
మూలలఁగల పండితులతోఁ బరిచయము. కాశీ మహారాజు
జగన్నాథునకుఁ గాశ్మీరశాల్వ నొకటి బహూకరించెను.

సత్యహరిశ్చంద్రుని గతినపరీక్షకుఁ గుఱిచేసినచోటు,
వ్యాసుని భిక్షాపాత్రను నిర్దాక్షిణ్యముగా నింపక కోపకార
ణమై శాపఫల మనుభవించిన పట్టణము, బుద్ధుని మహా
నిర్వాణముతోఁ బ్రపంచప్రసిద్ధమైన పవిత్రప్రదేశము, వీర
శైవసాంప్రదాయముల నున్నతివహించిన మహానగరము,
శంకరాద్వైతవాదపరంపరవ్యాప్తికిఁ గేంద్రము, భాగీరథీ
పవిత్ర ప్రవాహవృతము, నిరతఘంటారావ సకలదురితక్షయ
స్థానము, చతుర్వేదమంత్రఘోషావిఘ్నత బ్రహ్మవిద్యా
నిలయము, సకలమానవముక్తిమార్గక సాధనము, మహా
విద్వాంస సంసేవితము, విశ్వనాథ పాదకమలశోభితము,
అన్నపూర్ణా వరప్రసాదిత నానైశ్వర్య సంయుక్తము, విశ్వ
కళాపరిషన్మండితము నయిన కాశీఁ జేరుకొనియెను. జన్మము
తరించినట్లుగా జగన్నాథుఁడు భావించెను.

కాశీపట్టణములోఁ బ్రవేశించుటతోడనే జగన్నాథున
కమితోత్సాహము గలిగినది. విద్యాలయముఁ బ్రవేశించెను.

అధ్యాపకబృందముతోఁ గృతసత్కారముఁడై కొంతకాలముచట గౌరవాతిథిగా నుండెను. తండ్రికి గురువు, వ్యాకరణమునఁ బ్రామాణికుఁడు నయినట్టి శేషవీరేశ్వరునితోఁ దనయధ్యయన జగీష వెలువరించెను. శేషవీరేశ్వరుఁడును స్వపాండిత్యమును నూటిఫోయఁ దగిన ఛాత్రవతంసుఁడు లభించెనని పరమానందభరితుఁ డయ్యెను. వ్యాకరణము సమగ్రముగఁ బాఠముఁ జెప్పెను. శబ్దశాస్త్రమును త్సుణ్ణముగ బోధించినాఁడు. న్యాయ, వైశేషిక, మీమీంసా, సాహిత్యాదులం దకళంక ప్రతిభాసంపన్నుఁడై జగన్నాథుఁడు కాశీలోఁ గొంతకాలము గడపెను. అరబ్బీ, పాశ్చాత్యభాషలను నేర్చినాఁడు. అష్టభాషాప్రవీణుఁ డను ప్రఖ్యాతిని సముపార్జించి కాశీని వదలి దేశయాత్రకు మఱల బయలుదేఱెను.

మొగల్ చక్రవర్తులు సాహిత్యలంపటులు, కళాపోషకులనియు జగన్నాథునకుఁ దెలియవచ్చినది. అటనటఁ దిరుగుచుఁ బ్రాచీన భారత విజ్ఞానఖని యని పేరువడిన నలందా విశ్వవిద్యాలయము దర్శించినాఁడు. భట్టోజీ యితని కంటఁబడెను. జగన్నాథుని మేనిపైఁగల కాశ్మీరశాలువను జూచుటతోడనే భట్టోజీ కనులు గుట్టినవి, వాదప్రతివాదముల జగన్నాథు నవమానపఱచఁ బ్రయత్నించెను. జగన్నాథుఁడు సామాన్యమాత్రుఁడా? భట్టోజీ పుట్టు పూర్వోత్తరములఁ దెలిసికొనెను. శేషావతారమని మహాప్రఖ్యాతుఁడై కాశీ వ్యాకరణాచార్యపీఠమెక్కిన యాంధ్రుఁ డగు శ్రీకృష్ణపండితునియొద్ద విద్య నభ్యసించె ననియు నతని

ఖండన మండనాదుల నెదుర్కొన్న గురుద్రోహి యనియు నెఱింగెను. దానితోఁ జగన్నాథుని యొడలు మండినది. వాదప్రతివాదములకుఁ బూనుకొన్నాఁడు. బ్రహ్మాండమైన పండితపరిషత్తు సమక్షములోఁ బ్రచండపాండితీచర్చ, తుదకు భట్టోజీ లొంగిపోయెను. జగన్నాథుని క్షమాపణ వేఁడుకొన్నాఁడు. దానితో నతని కీర్తి యుత్తరహిందూస్థానమందట వ్యాపించెను.

ఒకనాఁడు కనుగూర్చినంతనే మధురముగ మైన తన ప్రియురాలి ముఖారవిందము, నా లవలీకపోలములపైఁ గాఱు బాష్పబిందువులు ప్రత్యక్షము. వెంటనే మేల్కొనియెను. ఒకవైపు పాండిత్య దిగ్విజయోత్సాహము. వేటొకవైపు నాస్త్రియుల దీనస్థితి. ఈ రెంటు జగన్నాథుని మనస్సు చీకాకుపడెను. తుదకు నిగ్రహముఁ దెచ్చుకొన్నాఁడు. మఱలఁ బయనము. యమునాతరంగోచ్ఛ్చిత బిందు సిక్త శీతల ప్రత్యూష పవనాంకురములు జగన్నాథునకు మేనుపులకరింపఁ జేసినవి. మొగలు సామ్రాజ్య గర్వరేఖ లా రాజప్రాసాదములలో దృగ్గోచరమగుచుండెను. ఫతేహసిక్రీ సింహద్వారమందలి శిల్పకళావైభవము మొగలుచక్రవర్తుల కళాప్రియత్వముఁ జెప్పకయే చెప్పఁచుండెను. వీధులు సువిశాలములు. పట్టణమందలి గృహముల నిర్మాణము హిందూ-మహమ్మదీయ సాంప్రదాయైక్యతను నోచుకొన్నది. పట్టణము ప్రశాంత వాతావరణముతోఁ గూడియుండెను. యాతా యాతజను లా జగన్నాథు నాపాదచూడముఁ బరీక్షించు

చుండిరి. కాశ్మీరశాలువయే యాతని మహాపండితుఁ డని యెల్లరకుఁ బరిచయము చేయుచుండెను. యాత్రికుల సౌకర్యార్థము నిర్మింపఁబడి, వివిధగతుల నివాసయోగ్యమైన సత్రముఁ బ్రవేశించెను. అచటి రాజకీయోద్యోగు లుచిత శీతిని గౌరవించిరి.

3

అక్కరు భారతదేశము నంతయుఁ దన యేలుబడి లోనికిఁ దీసికొనిరావలెనని ప్రయత్నించెను. ఉత్తరహిందూ స్థానమంతయు స్వాధీనముఁ జేసికొన్నాఁడు. కన్యాకుమారి వఱకు నాక్రమింపఁ బ్రారంభించెను. దక్కనులోఁ గొంత భాగము మాత్రము స్వాధీనమైనది. రాజపుత్రుల ప్రతాపాగ్నిజ్వాలలు మొగలు సామ్రాజ్యమునకు నలుమూలలఁ గ్రమ్ముకొన్నవి. వాని నిరోధముతోడనే కాలము గడచెను. వివిధ నూతన సంస్కరణలఁ బ్రవేశపెట్టి తన పరిపాలనా సామర్థ్యముఁ బ్రదర్శించెను. సామ్రాజ్యమును లాహోర్, కాబూల్, ముల్తాన్, ఢిల్లీ, అజ్మీర్, అహమ్మదాబాద్, మాలవా, ఆగ్రా, బెంబే, అలహాబాద్, బీహార్, బెంగాలు రాష్ట్రములుగా విభజించి పాలించినాఁడు. రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వ సంబంధబాంధవ్యములలో గొప్ప రాజకీయత త్వజ్ఞత నిండుకొనియుండెను. ఏది యెట్లున్న నక్కరు హిందూదేశ చక్రవర్తి బిరుదాంకితుఁడు. సమర్థులు, రాజ్యాంగనిపుణులు నైన మంత్రులు, సేనానులు సహాయముకాఁగా విదేశీయులు

సైతము నివ్వెఱపోవునట్లు రాజ్యమేలెను. ఆసియా మధ్య ప్రదేశములో మొగల్ సామ్రాజ్యభానుఁడు దివ్యప్రకాశ మానుఁడై యుండె నని చరిత్ర తెల్పుచున్నది.

అక్కరు కాలమున నుత్తరభారతమం దేఁడుకోట్ల జనులు, దక్షిణభారతమున నెనిమిదికోట్ల జనులు నుండిరి. ఇందులో హిందు - మహమ్మదీయ మతముల వారుఁ గలరు. అక్కరు సర్వమతముల గౌరవించినాఁడు. క్రీస్తు మతముగూడ నాయన యభిమానపాత్రమయ్యెను. కళలను బోషించెను. సారస్వతము నభివృద్ధిపఱచినాఁడు. అక్కరు భోగలాలసుఁడు. ఆ భోగలాలసత్వమే మొగల్ సామ్రాజ్యైశ్వర్యము నెంతో కుంటువడఁ జేసెను. ఇందులకుఁ దార్కాణముగా నెచ్చట నున్నప్పటికిని అక్కరు గంగాజలమునే యుపయోగించెడివాఁడట! ప్రతిదినము పర్వతములనుండి మంచుగడ్డ తెప్పింపఁబడుచుండెను. ఫలములు కాశ్మీరము, కాబూల్ మొదలగు ప్రాంతములనుండి గొనిరాఁబడెడివి. వేషాభరణాదులకు, నాడంబరములకు ధన మధికముగా వ్యయింపఁబడుచుండెను. నాటి దర్బారు జీవితము విలాసభూయిష్ఠము.

తాలు కరఁగించు విమల గాంధర్వవిద్యా పాఠీనుఁడు, మ్రోడువారిన తరులతాదులఁ జిగిరింపఁజేయు సంగీత మాంత్రికుఁడు నని సుప్రసిద్ధి వహించిన తానీస్ అక్కరు చేత సత్కృతుఁడు. సంస్కృతము, హిందీ, పారశీ భాషలున్నతి వహించినవి. భారతసంస్కృతిని సహస్రముఖములఁ

జాటు రామాయణ, మహాభారతములు పారశీ భాషలో ననువదింపబడెను. చక్రవర్తికి ప్రాణ మిత్రము, వేదాంతి, కవియు నయిన అబుల్ ఫజల్ అక్బరు తర్వాతఁ బేర్కొనఁ దగు వ్యక్తి, మొగలు చక్రవర్తులలో నొక్కఁడగు అక్బరు భారత నాగరికతను బెంపొందించిన మహామహుఁడు. మూఢ మత విశ్వాసము లతని దరిఁజేరరాలేదు. అన్నిమతగ్రంథములను, సర్వమతప్రచారకులను నిష్పక్షిణముగనే గౌరవించెను. ఆనాఁడు తన పుస్తకభాండారములోఁ గల లిఖితగ్రంథముల సంఖ్య యిరువది నాలుగువేలు. అక్బరు ముద్రణాసౌకర్యము దేశమం దున్నప్పటికి నందుల కేలనో ప్రయత్నింపలేదు.

అక్బరు (1562 సం.) ముస్లిం భక్తుని గోరిని దర్శించుటకై అజ్మీరు వెళ్ళెను. అంబర్ రాజ (రాజపుటానా, జయ పూర్) కుటుంబమునకుఁ జెందిన బిహారిమల్లు పుత్రికను వివాహమాడెను. ఆమె ముస్లిం నామధేయము మార్చు జమాని (జహంగీరు తల్లి). లాహోరునుండి ఆగ్రా సమీపమునఁ గల ఫతేహసిక్రీకి 1598 సం. లో సామ్రాజ్యవీరము మార్చెను.

క్రీ. శ. 1569 సం.లో అక్బరునకు నలీం జన్మించెను. విద్యాసముపార్జన మాతని బుద్ధికుశలత నభివృద్ధిగావించెను. పారశీ, హిందీభాషలను నేర్పినాఁడు. చారిత్రక, భౌగోళిక,

†వాని విలువ రు. 6,463, 731. క్రీ. శ. 1550 సం. ముననే గోవా క్రైస్తవ ప్రచారకులవలన భారతదేశములో ముద్రణాయంత్రము లేర్పఱుపఁబడియుండెను.

ప్రాకృతిక విజ్ఞాన కళలం దభిమానము మొందు. క్రమశః వేట, ఖడ్గపాండిత్యము లాతని యభిమానపాత్రములయ్యెను. నూనూఁగుమీసాల నూత్నయావనమందే మద్యపానమున కలవాటుపడెను. మాకబాయితో వివాహము. ఖుసూ జనించెను. మఱొక భార్యయిస జగతీగోసైక్వల్ల ఖుర్రం (షాజహాన్) మొగల్ సామ్రాజ్యాభికిఁ జంద్రుడై పుట్టెను. జహంగీరు తుద కిరువదిమంది భార్యలను వివాహమాడినాడు. సౌందర్యప్రియుడు. నిరంతర ద్రాక్షాసవపానము. ఆతని కనులలో శృంగారదేవత తాండవమాడుచుండును. శరీరములోఁ బ్రతాపరేఖలు ప్రతిబింబించెడివి. మనము కళామయము. ఆలోచనలు సామ్రాజ్యాధికారవాంఛా ప్రస్ఫురితములు. ఎంత యుత్సాహియో యంతటి యుద్రిక్తుడు. ఎంత యుద్రిక్తుడో యంతటి సాహసి.

సలీం కోరిక లీరిక లెత్తినవి. రాజ్యాధికారమున కుత్సూహలూఁగుచుండెను. తండ్రి సహజమరణముఁ బొందఁ డని నిశ్చయించుకొన్నాడు. సహనము జాతీనది. తిరుగుబాటు చేయక తప్పినది కాదు. 1601 సం.లో అలహాబాదునకు వెళ్ళి పాదుషా బిరుదమును దనకుఁ దానే ప్రకటించుకొనెను. అక్కరు ప్రియమిత్రుడైనట్టి అబుల్ ఫజల్ చేఁ దనకు లొంగిపొమ్మని చెప్పి పుత్తెంచెను. అందులకు సలీమియ్యకొనలేదు. అబుల్ ఫజల్ మార్గమధ్యములో వధింపఁబడెను. అందులకుఁ దనప్రేరేపణ కలదని సలీం తుదకు దోషము నంగీకరించినాడు. అక్కరున కియ్యది యశనిపాతము.

పుత్రుని యత్యాచార మాయన హృదయమును దహించినది. కడపటికి అక్కరు జీవనపాత్ర విషాదరసభరితమయ్యెను. కుమారునకు—దన కధికప్రేమపాత్రుడైన మనుమడు ఖుస్రూ మధ్య సింహాసనమునకై సాయుధ సంఘర్షణ తప్పదనుకొన్నాడు. తనకు వ్యతిరేకమైన కుమారునకు సింహాసనమప్ప డెప్పుట అక్కరున కిష్టములేదు. సలీం కుమారుడు, సత్ప్రవర్తనుడు నైన ఖుస్రూను పట్టాభిషిక్తుఁ గావింపఁ బ్రయత్నము. అక్కరు సాధ్యమైనన్ని రీతులఁ బుత్రుని లోఁబఱచుకొనఁ బ్రయత్నించెను. ఒకమాటు సలీం ఆగ్రా సమీపములోఁ దండ్రిని సమాధానమునకై కలిసికొనుట కొప్పకొనెను. తండ్రికి నమస్కరించునపుడు సలీం బంధింపఁ బడి దేహ మలయునట్లు కొట్టఁబడెను. కొంత కాలమునకుఁ గోలుకొన్న పిమ్మటఁ దండ్రికి దాసోహ మన్నాడు. సలీం తిరుగుబాటు ఫలరహితమైనది. అక్కరునకు మరణకాల మాసన్నమయ్యెను. అతిసారవ్యాధి. కష్టముతో నాల్గు వారములు గడపి యిహలోకయాత్రను జాలించెను. తుది ఘడియలలో సలీమును రాజపదవి కంగీకరించినాడు. మొగలు సామ్రాజ్య చరిత్రలో ఒక ఘట్టము ముగిసినది.

ఖుస్రూ రాజ్యాధికారమునకుఁ బ్రయత్నించెను. రాజా మానసింగ్ తోడ్పాటుతో పోరాడినాడు. తిరుగుబాటు విఫలమయ్యెను. నూరుదీక్ష మహమ్మద్ జహంగీర్ అను పేరుతో సలీం సింహాసనమెక్కినాడు. ఉద్రెక్తులై యున్న ప్రజానీకమునకు ఇస్లాము మతమును రక్షింతును, ఖుస్రూను

క్షమింతునని జహంగీరు ప్రకటించెను. ప్రజలు శాంతులైరి. అబుల్ ఫజల్ ను జంపిన రాజపుత్రుఁ డగు భీమసింగ్ కు గొప్ప యుద్యోగమిచ్చుట ప్రజ కసంతృప్తిని గలిగించెను. ఎన్నియొడిదుడుకు లున్నప్పటికిని సామ్రాజ్యమునంతయుఁ దన పిడికిలిలోనికిఁ దెచ్చుకొని రాజ్యమేలుచున్నాఁడు జహంగీరు.

ఖుస్రూ ఉద్యమమును దృఢింపలేదు. అనుమానముతో జహంగీ రాతనిపైఁ గఠోరనియమముల నమలుపఱచెను. స్వేచ్ఛగ తిరుగఁజేయలేదు. ఆగ్రా కోటలో బంధింపఁబడి నాఁడు. తనకున్న ప్రజావరణము గుఱుతించి ఖుస్రూ కోట నుండి తప్పించుకొని పాఠిపోయెను. పంజాబును స్వాధీనము చేసికొని, యుద్ధమునకై వచ్చిన తండ్రిని లాహోరులోఁ దిరుగఁ గొట్టెను. చంపుటకు సైతము ప్రయత్నించినాఁడు. కాబూల్ మొదలగు చిన్నచిన్న దేశముల నాక్రమించు కొనుచు, ప్రజాభిమానము తనకే కలదను గర్వముతో విజృంభించుచుండెను. కడకు తండ్రిచే బంధితుఁడై ఖుర్రం పర్యవేక్షణక్రింద నుండవలసివచ్చినప్పు డతనిచేతనే నిహతుఁ డయ్యెను. ఖుస్రూ పట్టుదలమాత్రము ప్రశంసార్హము.

జహంగీరు కనులలో నరుణరాగము ప్రస్ఫురితము, హస్తములో స్వర్ణ చషకము. అందచందము లుట్టిపడు సాధో పరిభాగములోఁ బ్రత్యంగచలన్నాట్యమాధురులఁ గులుకు నవయావనోన్మత్త కాంతామణుల సేవ. ప్రతిక్షణము జహంగీరున కానందసామ్రాజ్యపు మెట్టువలె నుండెను. మాలతీసుమమునకు సుగంధము తోడ్పెట్టెనటుల నాసౌందర్యా

కృతికి రాజతీవి. ఆతని పెదవులు స్మితకన్యావిహారరంగములు. వక్షస్థలము వీరలక్ష్మీ నివాసస్థానము. భుజములు ప్రతాపాతి శయద్యోతకములు. నడకను మద మత్తేభగమనముతోఁ బోల్చవచ్చు. జహంగీరు దృష్టిలోఁ బ్రపంచములోఁ గని పించు వస్తుజాలమంతయు శృంగారమయమే. ప్రతిదానికి నేదో యొక ప్రయోజనము నూహించుకొనును. ఆతనికిఁ బ్రజారాజ్యమునకంటెఁ బ్రణయరాజ్యమే మిక్కిలి యభిమానపాత్రము. ఆచక్రవర్తికిఁ గొదువేమి? పారశీ, కాశ్మీర్, గుజరాతి, మహారాష్ట్ర దేశములలో సౌందర్యపు ముద్దలని పేర్కొనఁబడిన జవరాం ద్రెండతో తన శుద్ధాంతమునఁ గలరు. ఆ భోగలాలసుని మనస్సులో నేదో యొక చింత, దివారాత్రములు క్రుంగిపోవుచుండెను. ఒకనాఁ డొక రాజోద్యోగి గృహోద్యానములో నొక క్షణకాలము పాటొక లతాంగి దర్శన మిచ్చినది. మెఱపు మెఱసిపోయినట్లయ్యెను. ఆమధురమోహనమూర్తి పునర్దర్శనమునకై తహతహలాడుచున్నాఁడు.

1577 సం. లో విజ్ఞానవంతుఁడగు ఫియాన్ బేగ్ అను పారశీదేశస్థుఁ డొకఁడు మొగలు దర్బారులోఁ బ్రవేశించెను. మార్గమధ్యములో ఖండహార్ యొద్ద నతని కొక పుత్రిక జనించినది. ఆమెపేరు మీరున్నీసా. (స్త్రీ జాతికి సూర్యబింబమని యర్థము) పేరునకుఁ దగినట్టి రూపవతి. ఫియాన్ బేగ్ అక్కరుచే నాదరింపఁబడినవాఁడై, జహంగీరు రాజ్యాధికారము వహించిన తర్వాత నున్నతోద్యోగ

మందెను. ఆలీకులీ యనువానికిఁ బుత్రికనిచ్చి వివాహము గావించెను. ఆలీకులీ జహంగీరుచే బెంగాలునకుఁ బంపఁ బడినవాఁడై కారణాంతరములచే వధితుఁడయ్యెను. ఇట్టి పరిస్థితిలో మీరున్న సా తండ్రియొద్దకు వచ్చి చేరుకొన్నది. లోకములో మంచిచెడ్డలు దాఁగవు. మీరున్న సా యంద చందములు మొగలుసామ్రాజ్యమునం దంతటను బాగఁ ద్త నందినవి. ఒకనాఁడు కనులకు మిఱుమిట్లు గొలుపునట్లుగా మెఱసిపోయిన విద్యుల్లత జహంగీరు బాహుబంధములోఁ జిక్కినది. నాఁటినుండి మీరున్న సా మహారాజ్ఞ, తనకుఁ దానే నూరు మహల్ (మహాసాధమునకు దీపమువంటిది) అని పేరు మార్చుకొన, నా రసజ్ఞుఁడు సూర్యహాన్ (ప్రపంచ మునకు దీపమువంటిది) అని పేరిడెను. తన స్వప్నము ఫలించినదని తృప్తిచెందినాఁడు జహంగీరు. సూర్యహాన్ వంటి మధుర మోహనమూర్తి యదృష్టపూర్వము, వారి హృదయము లైక్యమైనవి. వలపుతలఁపులు, ప్రణయభేలనములు జహంగీరు నితరకార్య పరాజ్ఞుఁడునిఁ గావించెను. సూర్యహాన్ ప్రేమరసముతోఁ బాటు ద్రాక్షానవము, ఆప్రణయయాత్రలో లెక్కలేనన్ని 'మజిలీలు' గడచుచున్నది.

సూర్యహాన్ తన సౌందర్యముతో మత్తుఁడైన జహంగీరుపై నధికారము చేయఁ బూనుకొనెను. మొగలు సామ్రాజ్యచక్రముఁ ద్రిప్ప నడుముకట్టినది. ఖుర్రముకు తన తమ్ముడగు ఆసఫ్ ఖాన్ బిడ్డ మమ్తాజ్ మహాలు నిచ్చి పాణి గ్రహణము గావించెను. ఆమె యధికారసాధము, తండ్రి,

తమ్ముడు, మమేతాజ్ మహల్, భర్తలయొక్క శృంగార
లోలత్వ మను పునాదులపై గట్టబడినది. జహంగీరు
“నాకు గావలసినది నూర్జహాన్ బేగముపై స్వాతంత్ర్యము,
ద్రాక్షాసవము, మాంసాహారము తప్ప మఱొకటి నా కభి
లషణీయ వస్తువు లే” దని చెప్పినాడు. రాజ్యమంతయు
బేగము వాంఛానియంత్రణము ప్రకారమే జరుగుచుండెను.

౪

జగన్నాథునకు బాండిత్యము కొంగుబంగార
మయ్యెను. అచట గల వివిధరాజోద్యోగుల జూచినాడు.
రసికుల గలిసికొనెను. పండితుల బరామర్శించినాడు.
ఎచ్చటికేగినను సుస్వాగతమే! అందఱి నోటినుండి మొగల్
చక్రవర్తులు సంగీతసాహిత్యప్రియులని వినికిడి, కవితాలంఘన
లని పొగడ్త. దర్బారు ప్రవేశము కష్టసాధ్యముగ నుండెను.
ఒక పక్షపుదినములలో నాంధ్రపండితుని ప్రతిభాకుసుమ మా
పట్టణవాసులకు పూణతర్పణమైనది. చక్రవర్తివఱకుఁ దెలిసిన
దీ విషయము. నూర్జహాన్ దాసీలచే విన్నది. ముఖ్యులవలన
జగన్నాథుఁ డాస్థానప్రవేశ మర్థించుచున్నాడు. ఆ ముఖ్యుల
డెవఁడు? అట్టి సాహసమున కెవరు బూనుకొనలేదు. ఒక
రహస్య మతనికిఁ దెలియవచ్చెను. ఆసఫ్ ఖాన్ రసపిపాసి.
ఆతని పరిచయము కామ్యప్రదాయి.

కాశ్మీరశాల్యను గప్పుకొన్నాడు. తాను వ్రాసిన
సంస్కృతశ్లోకములు గల పాత్రమును గడుమం దిడుకొని

బయలు వెడలెను. ఆసఫ్ ఖాన్ ఇంటిముందు సాయుధ భటులు, వారితోఁ దనరాక నెఱింగించెను. సగౌరవ పురస్కరముగా జగన్నాథపండితునిఁ దోడ్కొనిపోయిరి. ఆసఫ్ ఖాన్ ఉచితవిధుల సత్కరించి, కవితాగానముఁ జేయుమని ప్రార్థించెను. తీయని గొంతుక నెత్తి జగన్నాథుఁడు శ్లోకములు చెదువఁ బూనుకొన్నాఁడు. ఆ గొంతుకలో కోయిలస్వరము గూడకట్టుకొన్నది. ఆ కవితావాహినిలో భావతరంగములు పొప్పగుచున్నవి. పదగాంభీర్యముతోఁబాటు, నర్థగౌరవము, నర్థగౌరవముతోఁబాటు రసస్వందనము నాకావ్య కళాభిమాని కానందసంధాయకములయ్యెను. కవితాగానముచేఁ బరవశుఁడైన ఆసఫ్ ఖాన్ లేచి జగన్నాథుని కౌగిలించుకొన్నాఁడు. ఆ సందర్భము గృహమందంతటను ప్రతిఫలించెను.

రెండు మూఁడు రోజులలోఁ గాళ్ళీర ప్రయాణము. ఆత్మీయుల గృహముల కేగి నూర్జహాన్ పరామర్శింపఁ దలచెట్టినది. ఆనాఁడు తన సహోదరునింట విందు. ఆ విందుతోఁబాటు చెవులవిందు సమకూరెను. పారశీభాషయందామె పండితురాలు. వివిధకవితారీతు లామెకుఁ జరపరిచితములు. ఉమర్ ఖయ్యామ్ కవితాబద్ధమైన రసధ్వనులు జగన్నాథుని కావ్యగానములోఁ బొడంగట్టినవి. సంస్కృతమందా మొగలురాణికి పరిచయము కడుంగడు స్వల్పము. ఆ కారణముగ నామెకు రసానుభూతిలోఁ గొఱవడినది. నూర్జహాన్ ఘోషాపద్ధతి పరిమితము. ఆమె సౌందర్య గర్వి.

తన సౌందర్యమును జూచి కవులున్నత్తులు గావలయునని యాయందాలరాణి తలంపు. అందుచే గవి, పండిత, గాయక, ప్రధానరాజోద్యోగులం దామె ఘోషా పాటింపదు. దర్శనమిచ్చి మాట్లాడించుచుండును. ఆ గృహములో నొక ప్రత్యేకమంటపమున నుండి జగన్నాథుని కవితారస పానము గావించెను. సోదరుడు కవికుమారుని గాఢాలింగనము గావించుకొనుటఁ జూచి యాశ్చర్యచకితురాలైనది. వెంటనున్న ప్రతీహారితో మహారాజ్ఞి కవిదర్శన మపేక్షించుచున్నట్లు చెప్పి పంపించెను.

జగన్నాథుని భాగ్యము పండినది. ఆసఫ్ ఖాన్ కేలు బట్టుకొని మహారాజ్ఞి చెంతకుఁ దీసికొనిపోయెను. జగన్నాథుడు విభ్రాంతుడైనాడు. సూర్యహాళ చంచలనేత్రయుగ్మములో వెలుంగు జీవజ్యోతులను గాంచి చూపులు మరల్పఁ జాలఁ డయ్యెను. ఆ మనోహరమూర్తిలోని సౌందర్యరసము నొకే యాతురతతోఁ ద్రాపుచుండెను. శరీరము పులకరించి నది. ఆ రూపసంపద యెంతటి చిత్రకారునకైనను జిత్రింపరానిది. ఎంతటి మహాకవికైనను భావింప సాధ్యముగానిది. ఒక్కక్షణకాలముపాటు జగన్నాథుడు ప్రపంచమునే మఱచినాడు. నవపల్లవకోమలమైన కరముతో నొక యాసనముపైఁ గూర్చుండవలసినదిగా సూర్యహాళ సంజ్ఞ చేసెను. ఆసఫ్ ఖాన్, జగన్నాథులు గూర్చుండిరి. సూర్యహాళ జగన్నాథు నాపాదమస్తకముఁ బరిశీలించి, యాతని రూపసంపద కువ్విఘోరినది.

ఆసఫ్ ఖాన్ “వీరిది తెలంగాణము. మహాపండితుఁడు, కవి. ఆస్థానగౌరవము నపేక్షించుచున్నాఁడు. మీకుఁగూడ వీరి శక్తిసామర్థ్యములు శ్రుతపూర్వమే. ఇట్టి మహామహుల నాదరించుటచే మొగలు సామ్రాజ్యవిభవమున కమరత్వము చేకూరఁగలదని నా యాహా. వీరు కొన్ని దినములనుండి యిచటనే యుండిరట! నా దర్శనమునకు సైత మిప్పుడే యరుదెంచిరి. మీరిచటనే యుండుట శుభసన్నివేశము. వారి ముఖతః వివరము లెఱుంగు” డని నూర్జహానుకుఁ జెప్పెను. ఆమె శిరోచ్ఛాదితమైన ధవళాంశుకమును జక్క దిద్దుకొనుచు “కవికుమారా! మీవంటి మహామహులకు మా యాస్థానముం దెప్పటికిని స్వాగతమే. మానుండి యపేక్షించునదేదియో తెలియఁబఱచు” డని మాటలో సరళత, యునికిలో రాజతీవి తళుకొత్త బలికెను. జగన్నాథుఁడు “మొగలు సామ్రాజ్య! ఆంధ్రదేశములో రాజులు గొడ్డు పోయినారు. కవిపండితుల కాశ్రయము లేదు. మీ యాశ్రయమే నాకు బదివేలు. సంస్కృతమందు వివిధశాఖలలోఁ బండిత్యము గలదు. భారతదేశమునఁ గల ప్రధానభాషలతోఁబాటు పారశీభాషయందు నభినివేశమున్నది. ఆశ్రయము లేనిది కవిత శోభింపదు. నా కావ్యకన్య తమ యాదరముఁ గోరుచున్న” దని చెప్పెను.

“తా మాజీవము మాయాస్థానము నలంకరింపుఁడు. అంతకంటె మహాభాగ్యము వేటొండు గలదా? నాకు సంస్కృతముపై నభిమానము మెండు. కానీ, చొరవ

చాలా తక్కువ, మీ కవిత్వము రసస్యంది. రచనలోని యాత్మకత్వమును యథాతథముగ నెఱుంగ సాధ్యము గాకుండెను. తీజికసమయములలో నాకు సంస్కృతమును నేర్పఁ గోరుచున్నాను. పాదుషాగారు పారశీభాషలోఁ పద్యము లల్లఁగలరు. వారు తమ కళాకౌశల్య మర్థముచేసి కొన సమర్థులు. తేపటిరోజు మీ కాస్థానములో స్వాగతమున కేర్పాట్లు గావించును. దయచేయుఁడు” అని చెప్పెను. ఆసఫ్ ఖాన్ తోడురాఁగా జగన్నాథుఁడు ప్రాసాదమును వెలువడి వచ్చెను.

జగన్నాథుఁ డమందానందముఁ బొందెను. తన కాస్థాన ప్రవేశము దుర్ఘట మనుకొన్న సగౌరవముగా లభించుచున్నది. ఇక కష్టములు గడతేతెనని భావించెను. పాండితీప్రకర్ష దేశదేశముల వ్యాపించుననియు, కవితాలత కావ్యకుసుమములఁ బుష్పించుననియుఁ దోచెను. ఉజ్జ్వల వివ్యక్త నూహించుకొనుచు మహారాజు సౌందర్యము భివర్ణించుకొనుచు విడిదికి వచ్చి చేరెను. భోజనానంతరము నిద్రించుటకుఁ బ్రయత్నించెనుగాని, నిద్రాదేవి యావహింప లేదు. మఱునాఁటి యదయపుఁ గార్యక్రమముఁ దలంచు కొన సంతోష బాష్పములు కనుల నుబికి వచ్చెడివి. మూఁడవ జామున కనుగూర్కినాఁడు. కామేశ్వరి ప్రత్యక్షము. తాలు కరుఁగునట్లు విలపించుచున్నది. పాపము ప్రోషిత భర్తృక. తల్లిదండ్రుల కరుణాస్నిగ్ధ స్వరూపము. చాల బహీనులుగఁ గనిపించిరి. గృహము కొన్నిమూలల శిథిలమై నివాసమున

కయోగ్యముగ నుండెను. తనకుటుంబపు దీనస్థితికి జగన్నాథుండు విలపించి మేల్కొంచెను. ప్రభాతరేఖ లాకాశమునఁ బొడసూపినవి, హృదయము తహతహలాడుచుండెను. సుఖదుఃఖము లొక్కపెట్టున జగన్నాథు నావరించినవి. మెంటనే ముంగొండఁ జేరుమని హృదయము బోధించుచున్నది. “పిచ్చివాడా! ఆస్థానగౌరవము నెట్లు త్రోసిరాజనఁగలవు? ఇదినీ తపస్సిద్ధి. ఇచ్చట మహాభోగము లనుభవింపఁగల” వని యాశాపాశము లాగుచున్నది. దుఃఖముపై సుఖమే విజయమును సాధించెను. అదియే సృష్టిలోని వైపరీత్యము.

దర్బారు మహాలు ప్రేక్షకులచేఁ గ్రిక్కిరిసిపోయెను. మంత్రులు సామంతరాజు లెల్లరును విచ్చేసిరి. కవి. పండిత, గాయకబృందము నియమితస్థానముల సుఖాసీనమైయుండెను. నాటి దర్బారున కొక ప్రత్యేకత గలదు. మూడవనాడే జహంగీరు కాశ్మీరయాత్ర. తఱచు దర్బారు జరుపుట జహంగీరున కభిమతియు గాదు. ఆయనకు సర్వకాల సర్వావస్థలందును సూర్యహాఠ ప్రేమోపాసనమే! తీతిక యెక్కడ? ఆసఫ్ ఖాన్ తనవెంట జగన్నాథునిఁ బిలుచుకొని సభాస్థలముఁ బ్రవేశించెను. జగన్నాథుని సభకు పరిచయముఁ గావించుచు “వీరు మహాపండితులు, కవికులాలంకారులు. ఆంధ్రదేశము జన్మభూమి. మొగలుసామ్రాజ్యాస్థానమును దనకవితాకన్యకు మెట్టి నిల్లుగఁ జేసికొన నేతెంచెను. అప్పుడే మొగలు సామ్రాజ్య యభిమాన పాత్రుండైన యదృష్టవంతుఁడు. పాదుషాగారి దయను బ్రార్థించుచున్నాఁడు,” అని ఆసఫ్

ఖాన్ చెప్పెను. వెంటనే జహంగీరు లేచి నిలువఁబడి కవి కుమారుని సమీపమునకు రావించి, కౌగిలించుకొని. “కవివతంసా! మొగలుచక్రవర్తులకుఁ గవిత్వ మభిమానకళ. ఏ భాషయందైనఁ గవిత్వము చెప్పవా రిందుఁ బూజ్యులు. మీరాకచే మా సారస్వతాభిమానము ధన్యమైనది. తమరిది మహాంధ్రదేశమంటిరి. ఇది నాకెంతయు ముదావహము. ఆంధ్రులు మహావీరులు, సుస్కృతీనిష్ఠాతలు. ఆంధ్రదేశమును చంద్ర రేఖాంకిత పతాకచ్ఛాయలోనికిఁ గొనిరావలెనని యాశ. ఫలవంతము కా లేదు. ముందుతరములవారైనను మాకోరికఁ దీర్చి మాయాత్మలకు శాంతి సమకూర్చుఁ గలరనుకొందును. మీరీ యాస్థానముననే సకల సంపద్యై భవముల ననుభవించుచు నుండవలసినదిగా నేను బ్రార్థించుచున్నాను” అనియెను. జగన్నాథుఁడు ప్రత్యుత్తరించుచు “భారత సార్వభౌమా! ఇదియే నాకు మహాప్రసాదము. మీ యాదరాభిమానముల వివిధ సారస్వతశాఖలు వర్ధిల్లుగాక! ఈ యాస్థానగౌరవము నా భావ్యభ్యుదయము నుజ్జ్వలమొనర్చును. రాజదంపతులు కనుబటచిన యుదారగౌరవమునకు మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడ” ననెను. సభాస్థాదులెల్లరు చిత్తరువులవలె నేకాగ్రతతో జహంగీరు, జగన్నాథులవైపు చూచుచుండిరి. విలువైన జరీతోఁ దయారుచేయఁబడిన కాశ్మీరశాల్వ నొకటి, వివిధాంబరాభరణాదులను, గొన్ని బంగారు మొహరీల నొకసేవకుఁడు నూర్జహాన్ పంపిన కౌనుకగాఁ దెచ్చియిచ్చెను. జగన్నాథుఁడు వానిని కన్నుల

కద్దుకొని స్వీకరించినాడు. నాటికి సభ సమాప్తమైనట్లు జహంగీరు ప్రకటించెను.

రాజోద్యోగులందఱుఁ గాశ్మీరప్రయాణ సన్నాహముఁ జేయుచుండిరి. అంతఃపురమంతయు నా సంరంభములో మునిగి తేలుచుండెను. జహంగీరు నూర్జహాన్ తో ముచ్చటింపఁ బ్రయత్నించినాడు. కొన్ని ఘడియలవఱకు నామె దర్శనముకాలేదు. తర్వాతఁ గనిపించి జగన్నాథుని వెంటఁ దోడ్కొని పోవలయునని తెలియఁ బఱచెను. జహంగీరు మొదటందుల కొప్పుకొనఁడయ్యె. స్వర్ణ చపకమునద్రాక్షాసవమును నింపి, పెదవులకాన్చి, “నేను సంస్కృతమును నేర్చుకొనఁ దలఁచుకొన్నాను. అందుచే జగన్నాథుఁడు కాశ్మీరమునకు వచ్చు టెంతేని యవసరము. అచటి ప్రాకృతిక సౌందర్యమును దన కావ్యజగత్తులో మేళవింపఁ గలఁడు. ఈ ప్రయాణ మా కవికి నొకవిధముగ నుపయోగమే. మీరేల కాదనుచున్నారు?” అని మఱల స్వర్ణ చపకమును నింపెను. అందులకు జహంగీరు “పేరునకుమాత్రము రాజును నేను. నిజముగ రాజ్యమేలునది నీవు. నీయాజ్ఞ కెదురులేదు. కవిత్యమును నేనుగూడ విని యానందింతును. అటులనే కా”నిమ్మని చెప్పెను. జగన్నాథుని ప్రయాణసన్నద్ధము కమ్మని నూర్జహాన్ చెప్పి పంపించెను. రాజప్రాసాదముచుట్టు జనులు తండ్రోపతండములుగ వచ్చి మూఁగుచుండిరి. వివిధ వాద్య విశేషములును మ్రోఁగెను. బంగరుపల్లకి నెక్కి రాణి యిలు వెడలెను.

పురముదాటువఱకుఁ బ్రజలేతెంచి చక్రవర్తిని సాగ
నంపిరి, కాశ్మీరయాత్రకుఁ బోవువారి యందఱ యానంద
మొకయెత్తు, జగన్నాథుని యానందమొకయెత్తు, ఉత్తుంగా
శ్వములఁ బూన్చిన శకటముపై జగన్నాథుని ప్రయాణము.
తనజీవితములో నిట్టి మహర్దశ పట్టఁగలదని స్వప్నమందైనను
దలఁపలేదు, ఎంతమంది పండితులు లేరు? ఎందఱు కవులు
రాజాశ్రయముఁ బొందలేదు? ఇట్టి భోగవిలాసము నోచు
కొన్నారా? కనుసన్న మాత్రమున సర్వమును సిద్ధమగు
చుండెను, ప్రయాణశ్రమ మాతని కేకోశమునఁ గనుపట్టుట
లేదు, రాజదంపతులు శ్రద్ధగ విచారించుచుండిరి, భావి
జీవితాశాచేఖ లాసమయములో స్ఫురించెడివి, అనేక నదీ
నదము లుద్గమించెను, మహారణ్యప్రాంతములు గడచు
చుండెను, సారస్వతాబ్ధిలో విజ్ఞాన తరంగములఁ బ్రోజ్జ్వల
దోషలు చెవులఁ బ్రతిధ్వనించెడివి, ఆయాత్ర కవితాయాత్రగా
జగన్నాథునకుఁ బరిణమించినది.

కాశ్మీరపు సరిహద్దులలోఁ బ్రవేశించినారు, మార్గ
మంతయుఁ దరులతానిబిడమై గమనశ్రమమునకుఁ గారణమై
నది, రాత్రిళ్లు ప్రయాణము నిలిపివైచిరి, మంచు దట్టముగఁ
గురియుచుండెను, గుడారములలో నిశీధమున నివసించుచు,
బగలుమాత్రమే ప్రయాణము, విశ్రాంతివేళలో నూర్జహాన్
జగన్నాథుని దన నివాసము చెంతకుఁ బిలిపించెడిది.
సంస్కృత కావ్యములఁ జదివించుకొనుచు, పారశీభాషలో
వ్యాఖ్యానింపఁ జేసికొని కవితారసముఁ గ్రోలుచుండెను, కాళి

దాసుని శకంతల యామె హృదయములో స్థిరనివాస మేర్పఱచుకొన్నది. జగన్నాథుడు మేఘసందేశముఁ జెప్పటకుఁ ప్రారంభించెను. అందలి యక్షకన్యా విరహవేదనమున కామె కన్నీరుగార్చినది. ప్రకృతిసౌందర్యవర్ణనకు ముగ్ధురాలై కవికులగురువైన కాళిదాసుని ప్రతిభావిశేషమున కచ్చెరువందెను. జగన్నాథుఁ డెడనెడఁ దానురచించిన గాథలను వినిపించెడివాడు. సామ్రాజ్య హృదయములో నాతనికిఁ బ్రత్యేకస్థాన మేర్పడినది. సౌందర్య పిపాసురాలైన యామొగులురాణికి జగన్నాథుని స్ఫురద్రూపముగూడఁ బ్రేమపాత్ర మయ్యెను.

శ్రీనగరమును సమీపించుచున్నారు. ఆ జ్యోత్స్నాపులకిత నిశీధములలో, సుగంధబంధుర మహారణ్య మార్గములలో, హిమప్రసారఝరీ ప్రవాహములలో, మహోత్తుంగ పర్వతాగ్రలస ద్దరికాధాతుకాంతులలో క ర డు గట్టిన ప్రకృతిశోభ లా కవికుమారుని హృదయమును ద్రవింపఁజేయుచుండెను. కాశ్మీర మింతటి రమణీయప్రదేశమని యెఱుంగఁడు. సౌందర్యోపాసి, రసస్నిగ్ధహృదయుఁ డగుటచే నున్న త్తునివలెఁ బ్రతివృక్షమును, బ్రతిలతను, బ్రతిపుష్పమును శ్రద్ధతోఁ బరికించెడివాడు. రాత్రివేళ నిద్రపట్టుటలేదు. ప్రకృతి నీరవగాన మతని ముగ్ధుని గావించెడిది. ఉదయకాంత పాదయుగ్మము ప్రభాతలాక్షాదణరేఖలఁ దేజరిలుట తడవుగా జాగృతారణ్యవాస వ్యవస్థకుఁ బరవశుఁ డగుచుండెనన్న నింకఁ బ్రత్యేకముగఁ జెప్పనేల ?

దీర్ఘప్రయాణానంతరము శ్రీనగరముఁ జేరుకొనిరి. అచటి ప్రజాసముదాయము రాజదంపతుల కెదురేగి పట్టణ ప్రవేశము నుత్సాహపూరితముఁ గావించెను. వసంతోత్సవము నారాజదంపతులు మహావైభవముగ జరిపిరి. సూర్యుని యుష్ణగ్రతఁ బ్రతిఘటింప 'షాలిమార్ బాగ్'లో నివాసము. దివ్య సువాసనాభరితములు, మహాకోమలములు, వివిధవర్ణ భాసితములు నైన పుష్పములతోడను, లతాదులతోడను, హిమజల ప్రవాహములతోడను 'షాలిమార్ బాగ్' జహంగీర్ నూర్జహానుల ప్రణయవిలాసమున కనువుగా నుండెను. జగన్నాథుఁడును వారితోఁబాటు మహాభోగముల ననుభవించెడివాఁడు. సాయంకాలము శాద్వల ప్రదేశములఁ గూర్చొని విశ్రాంతిగైకొను నూర్జహానుకు సంస్కృతకావ్యములఁ జదివి వినిపించుచుండుటయే యాతని ముఖ్యచర్య. ఈవిధముగ వారు శ్రీనగరమునఁ గాలము గడుపుచుండిరి.

౨

అభాగ్యురాలు కామేశ్వరి. కలలు కల్లలైనవి. నోములు ఫలవంతములు గాలేదు. భర్తకొఱ కెదురుచూచి చూచి కన్నులు కాయలు కాసినవి. ఆలోచించి యాలోచించి మెదడు మొద్దువారి నది. హృదయము బాధాసక్తము. విరహ వేదన నెదుర్కొనఁగలిగినది కాని, దారిద్ర్యబాధకుఁ దట్టుకొనఁజాలదయ్యెను. ఊణమామె హృదయక్షేత్రములో ముఖసాగర ముప్పొంగుచుండెను. అంతరంగముల తాకిడికి

జీవితాశాలతలు గానటబీసట లయ్యెడివి. కామేశ్వరి క్షమా శీలిని. ఆషాఢమేఘము ప్రారంభమునఁ బ్రాణి తపన కారణ మైనఁ బిదప సుశీతలకారకమే కదా? అటులనే జీవితములోని కష్టములన్నియు రానురాను సుఖోత్సాదకములనియే కామేశ్వరి దృఢనమ్మకము. జీవితమే యాశాబద్ధము. ఆ యాశా పాశము మానవులను జీవితోన్ముఖులను గావించును. అదియే లేనియెడల సృష్టియొక్క పరంపరాభివృద్ధి యెక్కడ? అట్టి యాశావృక్షమే కామేశ్వరి జీవితలత కవలంబము. కరుణా స్నిగ్ధమైన యా కనులలో దుఃఖరసము జాలువాటుచుండెను. దేహము శుష్కించినది. ఇది యాప్రోషితభర్తృక దీనస్వరూపము. కుంతలముల ముడువదు. కుసుమముల దులునుదు. స్వాభావిక శృంగారముతోడనే యుండెను.

పేరుభట్టు దంపతుల వయస్సులతోఁబాటు, సౌఖ్యము కూడఁ దగ్గుచుండెను. వృద్ధులకు రాఁదగిన కష్టములు గావు. విధివై పరీత్యము! ఒకవైపు కుమారుఁడు తిరిగిరా లేదను చింత, వేటొకవైపు కోడలి దుఃఖము. వారి జీవిత మడకత్తెరలోని పోకచందమయ్యెను. వీని నన్నింటిని మించినది మహా దారిద్ర్యము. పేరుభట్టునకుఁ గనుచూపునైతము తగ్గినది. శ్రీలక్ష్మి దేహ మెండిన మామిడిపండువలె నొదిగినది. దుఃఖభాగులైన యా మువ్వరి యాశాకేంద్రము జగన్నాథుఁడు. ఆతని రాకకు వాపోవుచున్నారు.

అగ్రహారము సర్వము రైతుల దురాక్రమణకు గుటియైనది. పేరుభట్టు కలుంబ పోషణమునకై దురవస్థలు

పడసాగినాడు. కనులలోఁ జూపు, కాళ్ళలో శక్తి యున్నంతఁ
కాలము నెడనెడ సంచారముచేయుచు సంపాదించుచుండెను.
భగవంతుఁడు మానవులఁ గఠోర కష్ట పరంపరలఁ బరీక్షించు
నట! ఆ పరీక్షకే పేరుభట్టు తట్టుకొనవలసి వచ్చెను.
గ్రామిణు లీ కుటుంబముపై సానుభూతి లేనివారైరి.
దీనికిఁ గారణము దుష్ప్రచారము. ఈ ప్రచారాయుధ
మమాయక ప్రజానీకములో నెట్టి పరివర్తనమునైనఁ గలిగిం
చును. అది పేరుభట్టుపై బాగుగ పనిచేసినది. ఒక్క కామేశ్వరియే
కాలుచేతు లాడింపఁ గలిగిన మనిషి. ఇంటిలోఁ
బనిపాటులు చేయఁగలదు కాని, సంపాదించుట కామేశ్వ
రయవకాశముగలదు? తల్లిదండ్రులకుఁ జెప్పి పంపించెను.
వారు నచ్చి మంచిచెడ్డలు విచారించి కామేశ్వరి దుఃఖ
ములో పాలు పంచుకొనిరి.

లోకము గ్రుడ్డిది. దానికిఁ జెవులులేవు. కనులుండవు.
నోరు నిప్పచ్చరము. అయినను వినఁగలదు, చూడఁగలదు.
లోకము నిరాధారులపై నీలాపనిందలు వేయును. అట్టి
నిందలు పేరుభట్టు సంపన్నకుటుంబమునకుఁ గూడ సంప్రా
ప్తించెను. అసూయాపరు లూరకుందురా? కామేశ్వరీ సత్య
శీలమునకే కళంకమాపాదించిరి. పాడులోకము! మానవత
ప్రాణహానికై నను సహించుఁగాని, శీలమున కాపాదింపఁ
బడిన కళంకము నోర్చుకొనఁ జాలదు. అందుచే నామె
హృదయము భగ్గుమనెను. భర్తృవిరహముతో బాధ
పడెను. దారిద్ర్యముతోఁ గృశించినది. ఇంక నాగ్రామ

ములో నుండుట సరికాదనుకొని యత్తమామలకుఁ దన మనోగతభావము నెఱింగించెను. కాలప్రభావమున కేమన లేక సమ్మతించిరి. తమకుఁ గల యిల్లు, పొలము ఋణదాతలకుఁ గట్టబెట్టిరి. వారికిఁ గల సర్వస్వము నానాటితోఁ ద్యజింపవలసివచ్చెను. మనుష్యులమాత్రము కట్టుబట్టలతో మిగిలినారు. ఒక్కవస్తువును మాత్రము భద్రముగా దాచిరి. కూచిపూడికిఁ బ్రయాణము.

తమయాశలన్నియు బూడిదలోఁ బోసిన పన్నీటిచంద మైనందులకుఁ గామేశ్వరి తల్లిదండ్రులు వగచిరి. ఒకేయొక బిడ్డ. వివాహమై పదునైదు సంవత్సరము లయ్యెను. ఆమె కడుపున నాలుకాయలు కాయునని వారితలంపు. ఇట్టి నీచదశ తమబిడ్డకుఁ బట్టుననుకొనలేదు. సగౌరవముగా వారల నాహ్వానించిరి. కలిగినదానితోనే తినుచుఁ గాలము పుచ్చుచుండిరి. లోకము నోరెవరు మూయింపఁగలరు ? కూచిపూడి బ్రాహ్మణబృందములో ముంగొండవాసన బయలుదేఱెను. కామేశ్వరి జీవితమార్గ మెటుచూచినను గంటకావృతమే ! భర్తలేని స్త్రీజీవితము సరకకూపమని నిశ్చయించుకొన్నది. దానినుండి బయలుపడు మార్గ మాలోచింపసాగెను.

తన మనోభీష్టము తల్లిదండ్రులకు, సత్తమామలకు నెఱింగించినది. వారికిఁ గామేశ్వరి సాహస మశనిపాతముగఁ దోచెను. వారించుట కెన్నియో విధములఁ బ్రయత్నించిరి. ఆమె పట్టువదలలేదు. చివట కంగీకరించిరి. కర్ణాకర్ణిగ జగన్నాథుఁడు మొగలుసామ్రాజ్యాస్థానమున నున్నాడని

తెలిసినది. కాబట్టి భర్తనెటులనైన గలిసికొనవచ్చునని కామేశ్వరియాశ. తండ్రి చాలదూరము చెప్పిచూచెను. “తండ్రి! నాకు తాము బోధచేసి చేయునుపకారమునకంటె నపకారమె మెండు. ఈపాడుజీవితము నే నింక ననుభవింప లేను. భర్తలేనిస్త్రీ శోభింపదను నానుడి ప్రత్యక్షరసత్యము. అన్నియుఁ దెలిసిన తామిట్లు మాట్లాడుటఁజూడ నాకు విచిత్రముగ నున్నది. గృహిణికి భర్తృసాన్నిధ్యమే వాంఛనీయము. నాకిచట నెన్ని సౌఖ్యములున్న నేమి? భర్తలేకున్న బాధాకరములే కదా? మీ రీవిషయమున సకల మానవ సామాన్యమైన పుత్రకావాత్సల్యరసమును నాపై వర్షించి నాప్రతిష్ఠను బలిపెట్టకుండు. నా గమ్యస్థానమునకు నన్నుఁ బోనిండు. పరిహాసభాజనమైన యీ జీవితమునకంటె నదియే మేలు. దురుద్దేశ్యపూరిత ప్రజల కట్టెదుట నుండుట నొక్కక్షణమేనిఁ దగదు. బిడ్డనిచ్చిన దోషమున కీ ముదివగ్గులను సంరక్షించు భారము మీపైఁ బడినది. నా ఋణము నీ రూపమునఁ దీర్చుకొనుండు. బ్రతికి సుఖముగ వచ్చితినేని మీ మధురస్వప్నములు ఫలింపఁగలవు. పశ్చాత్తాపపడ నవసరములేదు. నా యీప్రార్థన మన్నింపుండు” అని విలపించెను. తండ్రి కన్నీళ్ళుకార్చి “ప్రపంచవ్యవస్థస్త్రీల నర్థము చేసికొనదు. నీవాఁడుబిడ్డవు. మహారణ్యములను, నదీనదములను గడచి శతయోజనాధిక ప్రదేశము నెట్లు చేరఁగలవు? నీప్రయాణము వివిధకష్టపరంపరాయాతము. మమ్మేల నీ వయస్సులో బాధపెట్టెదవమ్మా!” అనెను. తండ్రిని గాఢ

పరిష్కరించుమునఁ దనిసి, “యిది నా పురాకృత కర్మము. తప్పించుట నీ కసాధ్యము. నాదారిని నన్నుఁ బోనిమ్ము” అని బ్రతిమాలుకొన్నది. తండ్రి విధిలేక సమ్మతించినాఁడు. తల్లి పుట్టెడు దుఃఖములో మునిగినది. అత్తయొద్ద నెలవుగైకొని మామను సమీపించినది. ఆయన బాష్పసంకులితనేత్రుడై “నీసాహసము లోకాతీతము. చేసికొన్న నిర్ణయమును మార్చుట సాధ్యమగునట్లు లేదు. నీ పుణ్యముననైనఁ గుమారునిఁ జూడఁగల నేమో యనువాంఛ పొడముచున్నది. మాప వత్తులైన స్త్రీల సాధుత్వవిషయమున దుర్మార్గులు జనులు. నీదీక్ష లోకనింద నెడఁగొనుఁగాక ! నీవిప్పుడు జగన్నాథు డిల్లు వదలిపోయినప్పటికంటె నెంతో మాఱినావు. నాఁడు యవతివి. నేఁడు ప్రాథవు. మహాసిద్ధుఁడు, భోగలాలసుఁడు, సామ్రాజ్యాస్థాన గౌరవమందినవాఁడు నగుట, నా గర్వముతో నిన్ను భార్యగా గుర్తింపకఁ బోవుటయు సహజము. ఆ పరిస్థితిలో నీ జీవితోద్దేశ్యమే తాఱుమాఱు కాఁగలదు. అందులకు నేను నీ కొక యభిజ్ఞాన మొసంగెదను. తిండికిలేక పస్తులుండినను, నాకీ బహుకృతాభరణమును విక్రయించుటకిష్టము లేకుండెను. ప్రాణపదముగఁ గాపాడినాను. చాల విలువైనది. మహారత్నఖచిత స్వర్ణకంకణము. ఇది శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు మా తాతయొక్క కళాకౌశల్యమునకు మెచ్చి యిచ్చిన వీరకంకణము. జగన్నాథుఁడు దీనిఁగాంచి యువ్విల్లాటెడివాఁడు. ఇది చూపించినట్లైన నిన్ను గుర్తించును. చోరులబారిని బడికుండ నెట్లు ప్రయాణము గావించెదవో

చూచుకొమ్ము, సుఖముగఁ బోయిరమ్ము. నీ మనోభీష్టము నెఱవేఱుఁగాక!” అని యొక నిట్టూర్పుపడిచెను. కామేశ్వరి యొక ముల్లెను జేతఁబట్టుకొని ప్రయాణమై యిలువెడలినది.

౬

జగన్నాథుఁడు నిత్యానంతసౌఖ్యముల నోలలాడుచుండెను. తనకర్తవ్యమును మాత్రము మఱచినాఁడు. తల్లిదండ్రులు, కామేశ్వరి స్మృతిపథములో లేరు. సౌఖ్యములో గతచరిత్రమును గమనింపకుండుట యనునది మానవత్వమునకు వేఱుపుఱుగువంటిది. కవితాపీఠమెక్కి యానందసామ్రాజ్యము నేలుచున్నాఁడు. దినదినమున కాతని కావ్యలత ప్రవర్ధమానమై, వాఙ్మయప్రపంచములో నల్లుకొని పోవుచున్నది. పూలుపూసినవి. వాసనలు విరఁజిమ్మినవి. ఆ వాసన లాఘ్రాణింపని రసికుఁ డొక్కఁడగుచును దేశములో లేఁడు. భామిసీవిలాసరచన కుపక్రమించెను. గాథాలహరులు నాఁటికే పండిత ప్రశంస నందుకొన్నవి. నూర్జహాన్ అతిలోక సౌందర్యమే. జగన్నాథుని సర్మకవిత్వమునకుఁ బ్రోత్సాహ కరమేమో ! ఎవరెఱుంగుదురు ? ఆయన కవితారచన వివిధ రీతుల నలరారుచుండెను.

భారతసాంప్రదాయములను మేళవించినాఁడు. ప్రకృతి లోని మహత్తరసౌభాగ్య మా కవితారీతుల నిమిడించెను. నవరసములతోఁ బాటు వాత్సల్యరస మొక నూతనసృష్టి. జగన్నాథునిపేరు దేశములో నలుమూలల మాఱుమ్రోఁగు

చుండెను. పండితు లాయనతోఁ జర్చించుటకు వెనుదీయు
వారు. సాక్షాత్సరస్వతీస్వరూపమని వారు వీరనక నెల్లరుఁ
బొగడుచుండిరి. ప్రాతఁ క్రొత్త భాషాసాంప్రదాయముల
జీర్ణించుకొన్న రసికాగ్రేసరుఁడు. దేని నూహించిన, నేమి
వ్రాసిన నాకళాతపస్వి కొక ప్రత్యేకత గలదు. కాళిదాసుని
తర్వాత నింతటి ప్రతిభావంతుఁడు పుట్టలేదని విద్యావంతులు
ఘోషిల్లిరి. తార్కికధోరణితో నలంకారశాస్త్రమునకుఁ
గ్రొత్త మెఱుఁగు పెట్ట రసగంగాధర రచనకుఁ బ్రారంభిం
చెను. కవిత్యము పాండిత్యము నొకచో నుండుట ప్రపంచ
సహజము. వాసికిఁదోడుగా విమర్శనాశక్తి సంఘటితమగుట
కడుంగడు దుర్లభము. జగన్నాథుని ప్రతిభ కీ మూఁడును
గేంద్రము. ఇంక కావలెసినదేమి? ఇంతయున్నను జగన్నాథు
నకుఁ దృప్తిలేదు. నూర్జహాన్ వలె వీరత్వమును బ్రేమించు
వాఁడు. అవకాశము లభించునప్పుడెల్ల ఖడ్గవిద్యను నేర్పు
చుండెను. ఆతనికి వేట యొక వినోదరంగము. బాణ
ప్రయోగమం దాటితేటినాఁడు. వివిధవిద్యారీతులవలెనే వివిధ
యుద్ధగతు లిప్పుడా జగన్నాథునకుఁ బ్రయములు. నేడు
మహాకవి. పండితప్రకాండుడే గాక—మహాయోధుఁడు.
ఆ మొగల్ రాజకుటుంబములో నొకఁడుగా మెలఁగుచు
హాయిగాఁ గాలముగడపుచుండెను.

జహంగీరు ప్రకృతిసౌందర్యోపాసి, అందుచేతనే కాశ్మీ
రమునకు విశేషముగఁ బోవుచుండెను. ఆయనకుఁ బ్రకృతిని
ప్రేమించుశక్తి కలదు. కళలలోకెల్లఁ జిత్రకళపై నభిమానము

మొండు. విజ్ఞానసంపత్తి యనన్యసాధ్యము. తన న్యాయ పరిపాలనలోఁ బెద్దపిన్నల తారతమ్యముండెడిది కాదు. అందఱు సమానమే. తన మందిర ప్రాంగణమున నొక గొలుసును వ్రేలాడఁగట్టియుండువాఁడు. న్యాయమును గోరుటకు వచ్చిన వారా గొలుసునుబట్టి లాగిన సంతఃపురములోనుండు ఖంట మ్రోఁగును. జహంగీ రెంతటి మహాకార్యనిమగ్నుఁడై యున్నప్పటికిని దక్షిణమేవచ్చి న్యాయవిచారణ చేయువాఁడు. న్యాయపరిపాలనా నిర్వహణలో జహంగీ రపూర్వపద్ధతులఁ బ్రవేశపెట్టెను. దేశముయొక్క సామాన్య రాజనీతిలో సంత శ్రద్ధలేదు. ఆ యవకాశమును సూరజహాన్ చక్కఁగా నుపయోగించుకొనెను. రాజ్యచక్రమంతయుఁ దానె నడపుచుండెడిది. జహంగీరునకుఁ బ్రియమైనది సూరజహాన్ ప్రణయ సాక్షుజ్యము, మధుపానము. భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన విషయాల కాయన హృదయములో స్థానమే లేదు. కొడుకులను గుఱించిన యొక ప్రశ్న మాత్రము కలవర పెట్టుచుండెను. జీవితానంతరము మొగల్ సింహాసనముకై కుమారులెల్లరుఁ బో రొనర్తురు. అందు సూరజహాన్ ప్రధానపాత్ర వహింపఁ గలదు. ఆ విషయపరిస్థితి కలుగకుండ చేయవలెనని దివారాత్రము లాలోచించుచుండెను.

సూరజహాన్ ప్రతిభాతిశయము, పరిపాలనాదక్షిణత కీర్తితమయ్యెను. నల్లమందు విశేషముగ నుపయోగించుటచేత, నిరంతర మధుపానసేవనమున జహంగీరు దేశారోగ్యము క్షీణింప మొదలిడినది. భర్తృమరణానంతరము ఖుర్రం

సింహాసన మెక్కును. తన యధికారమంతట నంతరించునని నూర్జహాన్ భయము. తక్కువగ త్రాంగమని భర్తకు బోధించెను. ఆసఫ్ ఖాన్ తన యల్లుడగు పాజహాన్ కొఱకు నిగూఢముగఁ బ్రయత్నించుచుండెను. దినదినప్రవర్ధమానమగుచున్న పాజహాన్ రాజ్యాధికారావకాశముల కామె యేకాకినిగాఁ బ్రతిఘటింపవలసివచ్చినది. దానిచే నామె యాలోచనలన్నియు భవిష్యత్తుపై నుండెను. నిద్రాహారములు వదలి పెట్టినది. అధికారవ్యామోహమా కుసుమకోమలిని పాపాణకర్కశముగ మార్చిపైచెను. అబలాశబ్దము స్త్రీజాతికిఁ గళంక మాపాదించునదిగాఁ బ్రపంచమునకుఁ జాటిచెప్పిన సాహసికురాలు.

నూర్జహాన్ పరియాదేశపు నతిలోక సౌందర్యవతి. ఆరోగ్యవంతురాలు. ఆమె శక్తి వీరపురుషునికి దీటు. ఏదో యొక కార్యక్రమ మా జీవితమున కొక ప్రత్యేకశీలము. గుఱ్ఱపుస్వారి, వేట, బాణప్రయోగ దక్షత వెన్నతోఁ బెట్టిన విద్య లా మొగలు రాణికి. గొప్ప మేధాసంపత్తి, సంస్కృతి కలిగియుండుటచే సారస్వతమన్నను, లలితకళలన్నను మక్కువ. వేపాలంకారములలో విప్లవాత్మక పరిణామములు దెచ్చినది. ఆమె జీవితోద్దేశ్యమే భోగలాలసత్వము—నధికారము. తన యధికారముద్రలో నొక భర్తనేకాక, యెట్టి తీవ్రాభిప్రాయములుగల వారినైన నుంచుకొనఁగలిగెను. నూర్జహాన్ రాజకీయదక్షతచే చాలకాల మధికారము సాగించెను. ఆమె బీదల విషయములో

దానపరురాలు, మంత్రులపట్ల సహాయపరురాలు, శత్రువుల పట్ల భయంకరిణి. అహంకారముచేత, నధర్మమునకు జంకని కారణముచేత భవిష్యత్తులో దుఃఖభాగిని గావలసివచ్చెను. మత విషయాలలో నామెకుఁగల ప్రాతవాసనలే ముమ్మాజ్ మహల్, షాజహానుల వ్యతిరేకతకు ముఖ్యకారణములైనవి. పక్షపాతబుద్ధి, రాజ్యాధికారవాంఛా విశేషము నందఱ కసూయగ్రస్తమయ్యెనుగాని, సాహసస్త్రిత్వ మెవరును బొగడఁజాలకుండిరి. 1622-27 సంవత్సరముల మధ్య బ్రహ్మాండమైన యుద్ధములకు, రక్తపాతమునకు సూర్జహాణ్ ముఖ్యకారణము. ఈ కారణముచే నామెకు రావలసిన కీర్తి కంటె, నపకీర్తియే సంప్రాప్తించినది. ప్రొద్దుతిరుగుడు పూవు వలె సూర్జహాణ్ జీవితములో సుఖదుఃఖములు తొంగి చూచినవి.

1627 సం॥లో సూర్జహాణ్ జహంగీరులు కాశ్మీరము నకు వెళ్ళి, తిరిగి వచ్చుచుండిరి. జహంగీరున కాయాత్రయే వైకుంఠయాత్ర. లాహోరునకు వచ్చులోపల మార్గమధ్య ముననే మొగలురాణి నొంటరిఁజేసి దివంగతుఁడైనాడు. సూర్జహాణ్ ఆశాప్రపంచ మంధకారబంధురము. ఆసఫ్ ఖాన్ వెంటనే యామె స్వేచ్ఛాప్రవర్తనమును నిషేధించెను. షాజహాణ్ కొఱకై యతఁడు వేయికన్నుల శత్రు చర్యలను బరిశీలించెడివాఁడు. సూర్జహాణ్ అధికార— బాహుట జీవిత మంతటితో ముగిసినది. ప్రతీపశక్తుల నన్నింటి నెదుర్కొని షాజహాణ్ సింహాసన మధిష్ఠించెను.

పారంపర్యముగ మొగల్ సామ్రాజ్యమునకు వచ్చుచున్న యఖండఖ్యాతి నినుమడింపఁ గంకణముఁ గట్టినాడు. ప్రతిజ్ఞ గైకొనెను. ముస్తాజ్ నుహల్ అందాల - రాణి—గుణముల ప్రోగు. మొగలురాణి వదలి కేంతయు యోగ్యురాలు. సంవత్సరమునకు రెండులక్షల రూప్యములు నూర్జహాన్ కు భరణము. నిజమైన పూర్వసుమంగళివలె నుండి, యాడంబర వేషాభరణాదులను ద్యజించి సాధారణముగా జీవితము గడపుచుండెను.

సామ్రాజ్యములో వచ్చినమార్పు జగన్నాథుని స్థాయి కేమాత్రము భంగము కలిగింపలేదు. పాజహాన్ చాలకాలమునుండి చుట్టికి దిడుగుబాటుచేసి దూరప్రాంతముల నుండుటచే జగన్నాథున కతనితో నూత్న పరిచయమే? ఆసఫ్ ఖాను మొదట మొగలురాజు—కవిరాజుల సమావేశముఁ గావించెను. ఒకరినొకరు గాఢాశ్లేషములఁ జేసికొనిరి. అప్పుడు పాజహాన్ “కవిపుంగవా! మీకవిత్వముఁ బండితులతోట విని యానందించినాడ. దర్శనభాగ్యము నేడు కలిగినది. మీరును, మేమును స్నేహితులవలె జీవితము. ఈ మొగలు సామ్రాజ్యమును వీడి రాజు లెందఱైనఁ బోవచ్చును. రాజ్యమే నశింపవచ్చును. మీ యమరకవితా ప్రభావ మొకటియే మారాజ్యమునకు శాశ్వతికముఁ జేకూర్పఁగలదు” అని ప్రార్థింప జగన్నాథుఁ డుత్సాహ పూరితుఁడై, తన కృతజ్ఞతఁ దెలిపెను.

౭

కామేశ్వరి సౌందర్యము లోకులకుఁ గంటగింపు. దాని కేమిచేయఁగలను? స్త్రీకిఁ దనరూపమే తనశత్రువు. అందులొ విదేశగమనము, అతిప్రయాసచేఁ కొన్ని గ్రామములు గడచెను. లోకులు తన్నుఁజూచి పరిపరివిధముల వ్యాఖ్యానించుచుండిరి. తన సహజసౌందర్యమును మఱుగుపఱచుకొనఁ బ్రయత్నించెను. నెత్తివిఱియఁబోసికొన్నది. కామాయాంబరములు ధరించెను. నొసట దివ్య తేజస్సు వెదఁజల్లుకుంకుమబొట్టు. చూపఱ కా యభాగిని యోగినివలెఁ గనుచుట్టెను. ఎంతటి వికృతవేషమును వైచుకొన్నను సౌందర్యము మఱుగుపడునా? బహుశ్రమతోఁ బ్రయాణము సాగించుచున్నది. ఇంకొక సమస్య. కంకణము చాల విలువైనది. ఎవరికంటఁనైనఁ బడిన నపహరింతురు. భద్రముగ దాచుకొనవలయును. ప్రాణపదము. అదిపోయిన నూహలన్నియుఁ బుగ్గిపాలగును. కఠోరోపవాసములకు గుఱికావలసివచ్చెడిది. దానఁజేసి శుష్కించుచున్నది దేహము. మహాప్రవాహము నెదురొడ్డు పర్వతమువలె నామె హృదయము వీనికన్నింటికిని దట్టుకొనుచుండెను. ఆ దీక్షాపటిమను కష్టపరంపరలు జయింపఁజాలకపోయినవి.

కంటకావృతమార్గములు నైతము పూలబాటలఁ బోలినవి. ఘోరాంధకారబంధుర యామినులు రాకాచంద్రరాత్రములయ్యెను. ఉపవాసక్లాంతశరీరముగూడ నుత్సాహముగనే యుండెను. అనవాస్తవిదాసముచ్చయములైన

కనులలో నిరాశారేఖలు తా వేర్పఱచుకొన్నవి. వయస్సును బట్టి తనలో వచ్చిన మార్పును గొలబడ్డగా పెట్టుకొని భర్త యొక్క రూపము నూహించుకొనుచున్నది. సమావేశ మెప్పుడెప్పుడా యని యువ్విల్లూరుచుండెను. మహానదులు దాటి, ఘోరాటవుల నధిగమించి, రెండుమాసములకు వింధ్యోత్తర దేశముఁ బ్రవేశించినది.

అధీత కావ్యపంచకయు, నభ్యస్త నాట్యసంగీతయు నగుటఁ బండితచర్చలు కొంతకుఁ గొంత నర్థము చేసికొనుచుండెను. ఏ గ్రామమున కేగినను మఠములలోఁ దిగుటఁ జేసి పండితుల పరిచయము. నాఁడు గ్రామములలోని మఠములు, సత్రములే విద్యాలయములు. కొన్ని మఠముల మహాపండితులు విద్యాబోధన చేయుచుండిరి. అట్టివారు కామేశ్వరిని గాంచి, సంస్కారము గలదానిగా గుర్తించి యన్నాహారదానాదుల సత్కరించుచుండిరి. వారిలో నొకరితో నొకరు శాస్త్రచర్చకుఁగడఁగినప్పుడు జగన్నాథ రచిత శ్లోకములఁ జదువుచు, నాలంకారిక సాంప్రదాయములఁ బ్రశంసవచ్చినప్పు డాతని వాదనఁ జేర్చుకొనుచుండఁ గామేశ్వరికిఁ బట్టెడు సందేహము కలిగెడిది. “పండితులారా! ఆ జగన్నాథుఁ డెచ్చటివాఁడు? ఆతఁ డెక్కడున్నా” డని ప్రశ్నించును. అందులకు వారు “సుమంగళీ! జగన్నాథుఁ డాంధ్రుఁడని ప్రతీతి. మహాపండితుఁడు. మొగలుసామ్రాజ్యాస్థానమున నున్నాఁడు. ఉద్గ్రంథరచన సాగించి ప్రసిద్ధికెక్కెను. ఆలంకారికులలోఁ బ్రథమగణ్యుఁడు” అని చెప్పుచుండిరి.

ఆ మాటలు వినుటతోడనే కామేశ్వరికి గలుగు నుత్కంఠత వర్ణనాతీతము. ఆనందాశ్రువులు రాలెడిది. వెంటనే కొంత తడవునకు దుద్ధకంఠముతో “వారి దర్శనముఁ జేసికొనుటకు వీలున్నదా?” అని యడుగుచుండెను. “మొగలుసామ్రాజ్య పీఠమునకు వెళ్లిన లభ్యమగు”నని చెప్పుచుండిరి. కామేశ్వరి మనస్సులో నేమేమియో భావించుకొనుచు, బ్రయాణమైపోవుచుండెను. భర్త విఖ్యాతిని వినిన దర్శనమున కాతురత. రానురాను ప్రయాణము శ్రమభూయిష్టమయ్యెను. భాష తెలియదు. ఆ దేశాచారములు క్రొత్తవి. స్థానికప్రజలీమెను ప్రదర్శనజంతువువలె, జౌద్ధసన్యాసినివలె జూచుచుండిరి. శీతాతపవనములకుఁ బ్రతిఘటించినది. భర్త రచించినవని చెప్పఁబడు కొన్ని శ్లోకములు కంఠస్థము చేసికొనెను. వాని బరించుచు, దత్తవితారనవాహీనిలో నోలలాడుచుండెను. జగన్నాథుని భార్యనని చెప్పకొనుట కొక్కొకమాటు సాహసించెడిది. అయినఁ దన యీదౌర్భాగ్యపు వేషముచే నాతని కీర్తికి గళంక మాపాదించునేమోయని యుద్రేక మడంచుకొనును. ఊహాసాధములను గట్టుకొనుచు, చివరకు యమునాతీరమునకు వచ్చిచేరెను. మొగలు సామ్రాజ్య లక్ష్మీ రూపురేఖలు పొడఁగట్టినవి. ఆ యున్నత సాధములను, గోటలను, సింహద్వారములను గాంచుటే తడవుగా నచటి భోగలాలసత్వ, మైశ్వర్యాన్నత్యము నర్థమయ్యెను.

అసఫ్ ఖాన్ కవి, పండితుఁడు, రసికుఁడు. ఆయన ఋణముఁ దీర్చుకొనుటయే జగన్నాథుని సంకల్పము. అసఫ్

విలాసమునుపేర నొక కావ్యమును వ్రాసెను. వ్యాకరణ శాస్త్రమును విశేషము, శాస్త్రసంశోధన లోకమునకుఁ దెలియు నట్లు సుప్రసిద్ధ భట్టోజీ వ్యాకరణశాస్త్ర పాఖ్యాసమును విమర్శించుచు ప్రౌఢ మనోరమాకుచమర్దనమును రచించెను. అందు జగన్నాథుని ప్రతిభాతిశయము పరాకాష్ఠ నందుకొన్నది. ఆ గ్రంథము మహా పండితులకు సైతము ముక్కుమీఁద ప్రేలిడుకొనఁ జేసెను. జగన్నాథుఁ డాంధ్ర దేశఖ్యాతికి మెఱుఁగుపెట్టినాఁడు. అందులో వ్యాకరణ - తర్క - ప్రతిభలు గంగా - యమునా - సరస్వతులవలె నై క్యమైనవి. త్రివేణి సంగమములో స్నానముఁజేసిన యాత్రికుఁడు పాపనివృత్తుఁడైనట్లు సాహిత్య యాత్రికుఁ డా గ్రంథపఠనచే సందేహనివృత్తుఁ డగుచుండెను.

పాజహాళ పుత్రుల బాహుబలముచే మొగలు సామ్రాజ్యపుఁ బాలిమేరలను విస్తరింపఁ జేసికొనుచుండెను. జహంగీరువంటి భోగలాలసుఁడు కాకున్నను, ముమ్తాజ్ మహల్ ప్రేమరస ముగ్ధుఁడు. కావ్యలంపఁడు కూడ. మొగలురాణి నెంతగ ప్రేమించుచుండెనో జగన్నాథుని కావ్యకన్యకనుగూడ నంతగఁ బ్రేమించుచుండెను. రాజ్య కార్యములకంటె సాహిత్యలంపటత్వ మెక్కువ. జగన్నాథుని వాక్కునుండి స్రవించు కావ్యమధువు సర్వదా సేవించు వాఁడు. భాషాపోషణకుఁ గంకణము కట్టుకొనెను. పండితా దరణము నిత్యకృత్యము. ఆతని రాజ్యములో దానధర్మములు, కళాపోషణ మత్యున్నతస్థాయి నందుకొన్నవి. ఏ

మొగలు చక్రవర్తులును సాధింపని హిందూ - మహమ్మదీయైక్యతను సాధించినాడు. తన కళాప్రియత్వమును వేనోళ్ళ జాటు రమణీయమయిన నెమలి సింహాసనము నొక కోటి రూప్యములను వెచ్చించి తయారుచేయించెను. మొగలు సామ్రాజ్య చరిత్రలో నిది స్వర్ణయుగ మనవచ్చును. ఈతని కాలములో శిల్పకళ వృద్ధియయినట్లు మఱి యెవ్వరికాలములోఁ గాలేదు, కోట్లకొలది ధనమును వ్యయించి ఆగ్రాలో జామియజేదు, ఢిల్లీలో ముత్యాలమజేదును గట్టించినాడు. ఢిల్లీకి సామ్రాజ్యపీఠమును మార్చుచుఁ బ్రత్యేకముగ నొక నగరమునే 'షాజహాన్ బాద్' అను పేర నిర్మించెను. బ్రహ్మాండమైన యొక రాజమందిరమును గట్టించి "భూభాగములో విచిత్రమైన వస్తు వేదైన నున్నదన్న నది యిదియె - యిదియె!" అని నొక్కి పక్కాణించినాడు. సామ్రాజ్యధనాగారమును కళాపోషణకై కొల్లఁగొట్టిన చక్రవర్తి షాజహాన్.

కామేశ్వరి ఢిల్లీ చేరుకొన్నది. కాషాయాంబర వేష మనుచితముగఁ దోఁచెను. మంచి వలువలు లేవు, ముమ్తాజ్ మహల్ దీనుల నభిమానించునని విన్నది. సరాసరి రాజాంతఃపురముఁ బ్రవేశించెను. అంతఃపురోద్ధానములో నామె జలక్రీడ లాడుచుండెను. కామేశ్వరి బెదరుచూపులఁ జూచుచుండఁగ దాసీ లామెను సమీపమునకుఁ దోడ్కొని తెచ్చిరి. సవినయముగా ముమ్తాజ్ మహల్ తో "పట్టురాణి! నేను గోల్కొండ సులతానుల యంతఃపురమున

నర్తకిగా నున్న పతాక స్త్రీని, కారణాంతరముల నిచటికి వచ్చితిని. ఆశ్రయమిచ్చి కడుణింపు” మని ప్రార్థించెను. రాణి సమ్మతించినది. ఆమెకు విలువైన వలువలు, సొమ్ములు నలంకరించుకొన దాసీ లొసంగిరి. కామేశ్వరి పారశీదేశపు స్త్రీలకట్టువలె నొకపావడ కట్టుకొని, యాహస్తాంత మాత్ర మించుకొను నట్టి కంచుకముఁ దొడిగెను. ధక్కామల్లు మేలిముసుంగు. ఆమెను బోల్చుకొనుటకై నను సాధ్యము గాకుండెను.

జగన్నాథుని సత్కరించుటకై పాజహాక తలపెట్టి నాఁడు. ప్రత్యేకముగ నందులకై దర్బారు, మంత్రులు, సామంతులు, రాజప్రతినిధులు సమావేశమైరి. కవి, పండిత గాయక, శిల్పబృందము సభలో నాసీన మయ్యెను. పాజ హాక తన నెమిలిసింహాసనము ప్రక్కనే యొక్క స్వర్ణా సనము జగన్నాథునికై నియోగించెను. అంతఃపురస్త్రీలెల్లరు సభను దిలకింప యవనికాంతరమునఁ గూర్చుండిరి. కామేశ్వరి హృదయములో నానందసాగర ముప్పొంగెను. నాఁ డామె ముఖములో సంతోషరేఖలు ప్రతిఫలించినవి.

జగన్నాథుఁడు సభలోనికిఁ బ్రవేశించెను. చీమ చిటుక్కుమన్నవినఁబడు నిశ్శబ్దము. విలువైన కాశ్మీరపుశాలువ పట్టువస్త్రములు ధరించినాఁడు. చేత నొక గ్రంథము. సభా సదుల దృష్టులన్నియు నాతనిపైఁ బడెను. గజయానము జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచు సభామంటప మధ్యప్రదేశమున కేతెంచెను. అతని చక్కఁదనము నొకేవిధముగఁ దమలోఁ దాము

శుద్ధాంత స్త్రీలు వ్యాఖ్యానించుకోసాగిరి. కామేశ్వరి బ్రహ్మ నందవగవశుకాలెనది. కను లానందాశ్రమపులఁ గ్రమ్ముకొనఁ జూపున కభ్యంతరమయ్యెను. వాని నా పైరిణితోఁ దుడుచు గొనుచు నున్నమితనయనయై తనివితీర వీక్షించుచున్నది. ఆమెలోఁ గలిగిన పారవశ్యవిభ్రమమునకుఁ బార్శ్వవర్తిను లాశ్చర్యచకితలైరి. కామేశ్వరి కప్పుడు లోకజ్ఞానము నశించినది. దేశము పులకించెను. తన నోములు ఫలించుననియు, నిగూఢ మధురవాంఛలు నెఱవేఱుననియు, నాశాకిరణము తొంగిచూచుచున్నదనియు నా ఘట్టమునఁ దర్కించుకోసాగినది. పాజహాన్ ఎదురేగి జగన్నాథుని గాఢాలింగనముఁ గావించుకొని, తన పార్శ్వమున నిర్ణీతమైన యుచితాసనా సీనుం గావించెను. మొగలు చక్రవర్తి చూపిన గౌరవము నకుఁ బొంగిపొరలు నుత్సాహముతో పాజహాన్ కీర్తిగానము చేయుచు శ్లోకధ్వయమును జగన్నాథుఁ డాశువుగాఁ జెప్పెను. కరతాశ్చర్వచులు మిన్నుముట్టినవి. సభ మఱల నిశ్శబ్దత వహించినది. కామేశ్వరి కా యానంద మొకవిధమైన మతి భ్రమణకుం గారణమయ్యెను. అందఱుఁ దనివితీఱఁ గరతాశ్చర్వనులు చేసి చాలించిన నీమె చేయుచునే యుండెను. సభాస్తావలెల్లకుఁ బ్రగ్రీవమువైపు చూచుచుండిరి. చివఱకుఁ బ్రక్కనుండువారి బలవంతముచే నా కామేశ్వరి జాగృతయయ్యెను.

కళాప్రియుడైన పాజహాన్ జగన్నాథుని కావ్య వాహినిలోఁ దేలియాడుచుండెను. ఆ కవిత్వములో కోకిలా

స్వరములు గూడుకట్టుకొన్నవి. మధురభావములు తాండవించెను. పాండితీప్రకర్ష పరాకాష్ఠ నందుకొన్న దనవచ్చును. మొగలుసామ్రాజ్య కీర్తిలత పుష్పించినది. కవితారసమునఁ దన్మయుఁడైన పాజహాన్ “జగన్నాథకవీ! నిన్ను లోక మేనాఁడో కవిరాజవని పొగడెను. నే నీ శుభసమయములో నీకు ‘పండితరాయ’ బిరుదము నొసంగుచున్నాను. మీ కవితా మృతము నోచుకొన్న మా చరిత్ర కమరత్వము తథ్యము. మీ ఋణము నక్షరలక్ష లిచ్చినఁ దీర్చుకోలేము. నా యీ బిరుదము నంగీకరించి ధన్యుఁ గావింపుము. నా కదియే పది వేలు” అనుచుఁ గొన్ని సహస్రములు స్వర్ణనిష్కముల నొసంగెను. వాని నన్నింటిని స్వీకరించి, మధురగంభీరస్వరముతో జగన్నాథుఁడు “ప్రభూ! తమ యీ యున్నతసత్కారమునకుఁ గృతజ్ఞుఁడను. మణివలయన్యాయముగ మీ వలన నా కవితాపాండిత్యములకు, నా కవితాపాండిత్యములవలన మీకు శాశ్వతకీర్తి చేకూరినఁ జేకూరవచ్చు. ఎందఱు రాజులు లేరు? కళాభిమాన మందఱ కెట్లు లభింపను? అది పూర్వజన్మానుభూతి. తా మొసంగిన పండితరాయ బిరుదము భారమే యయినప్పటికి మీ సంతృప్తికై స్వీకరించుచున్నా” నని ప్రత్యుత్తరించినాఁడు. సభ సమాప్తమైనది. కామేశ్వరీ తదేకదృష్టితో జగన్నాథుఁ జూచుట కా యవనిక యడ్డము వచ్చెను. దానిఁ దొలఁగించి చూడ మొదలిడినది. అంతఃపుర స్త్రీలు కామేశ్వరిని మోహపరవశురాలుగఁదలఁచి ఖటాఱున లోపలికి వెళ్లిరి. కామేశ్వరీ హృదయక్షేత్రములో సత్త

సముద్రము లొక్కుమ్మడి నానందరసరూపమునఁ బొంగు
లెత్తినవని యుత్ప్రేక్షించుట యుక్తియుక్తమేమో!

౮

హాజహాన్ ముమ్తాజ్ మహాలులకు నలుపురు పుత్రులు.
దారా, ఘజా, ఔరంగజీబ్, మురాద్ బక్. జ్యేష్ఠుడైన
దారా సాహిత్యోపాసకుడు. రసికచక్రవర్తి, వేదాంతి.
సంస్కృతము బాగుగా చదివినాడు. ఉపనిషత్తుల ననువదించెను.
'సూఫీ' వేదాంతమార్గ మవలంబించినాడు. గొప్ప
నైతికసంపత్తిగల వ్యక్తి, రాజకీయజ్ఞుడుగ, మహావీరుడుగ
పేరెన్నికఁ గనలేదు. ఆయనతోఁ బండితరాయలకు మిక్కిలి
స్నేహము. దేహములు వేఱు. ఆత్మలు కలసిపోయినవి.
ఒకరిని విడచి యొకరుండఁజాలకుండిరి.

కామేశ్వరి మొగలు రాజాంతఃపురములో లవంగి
యను ప్రచ్ఛన్న నామధేయముతో సంచరించుచుండెను.
శుద్ధాంతములో నామె నాట్యమునుగుఱించి ఘనముగఁ
జెప్పకొనుచుండిరి. జగన్నాథున కట ఘోషాలేదు. దారాతోఁ
గలిసి యొకనాడు లవంగి నాట్యముఁ జూచుట తటస్థించెను.
ఆ బింబాధరోష్ఠకంపనములో, హావ భావ లీలా నటనాను
రూప చక్షూరాజీవయుగళములో, లయానువృత్త పాదతాళ
ప్రహారములో, ముద్రాభినయములో తొణికిసలాడు నాట్య
రసస్రవంతు లా కవిరాజును ముంచి తేల్చినవి. ఈ నాట్య
మనుభూతపూర్వమని యంతర్వాణి ప్రబోధించినది. పర్యు

త్సుకుఁ డైనాఁడు. లవంగీ స్నేహ మపేక్షించెను. అదెంతటి భాగ్యము ?

మాటలు కలిసినవి, స్నేహ మధికమైనది. మనస్సు లైక్యమైనవి. ఒకరి పూర్వచరిత్ర నొకరు కనుగొన యత్నింపఁలేదు. లవంగి కంతయుఁ దెలియును. జగన్నాథు నకుఁ దెలియదు. ఆ ప్రేమరసముగ్ధులు నిత్యానందముతోఁ బెండు వసంతములు కాశ్మీరములోఁ గడిపిరి. వారి యానందము వర్ణనాతీతము. ఆ గాఢపరిష్కృంగములలో, పరస్పరాను రాగరక్తిమములో - కాముదీరాత్రులేమి, నవప్రభాత సౌందర్య లగ్నము లేమి సుఖప్రవణము లైనవి. లవంగి యవనాంగన యనియు, నామెతో జగన్నాథుఁడు స్నేహమొనర్చి నాడన్న యపవాదము వీరి ప్రేమ వలె గాఢముగ దేశములో వ్యాపించెను. పాజహాను, ముమ్తాజులు, దారాయందుల కావంతయుఁ జింతింపలేదు. సంతోషించిరికూడా !

ఘానపుని జీవితము బుద్బుద ప్రాయము. ముమ్తాజ్ మహల్ పదునాలుగవ కాన్పు పాజహాను హృదయముపై సమ్మెటపోటువంటి దయ్యెను. ఆమె పరలోకగతురాలైనది. పాజహాన్ జీవచ్ఛవమైనాఁడు. ఎడతెగని కన్నీటిధార. సంతోషము మందునకైన లేదు. రాజ్యమునకు సంబంధించిన యాలోచనలే రావు. కళల నభిమానించుటకు పైత మిష్టపడఁడు. తన యందాలరాణికి శాశ్వత స్మారకచిహ్న మేర్పఱచవలెనని తలంపు. దేశమంతయుఁ జాటించెను. శిల్పుల నందఱ రప్పించినాఁడు. 1632-వ సం॥న ఆగ్రావద్ద

ముమ్మాజ్ మహల్ దేహివశిష్టములపై బ్రహ్మాండమైన భవనమును నిర్మింప నాజ్ఞాపించెను. అదియొక యద్భుత కళాసృష్టి, సామ్రాజ్యకోశాగారస్థిత ధనమంతయు వెచ్చించినాడు. ఘూఁడు సంవత్సరములలోఁ బూర్తి యయినది, అదియె త్తాజ్ మహల్. లాభ్యభారమంతయుఁ గొడుగులపై వదలివను నామకార్థము చక్రవర్తి.

అయిదు సంవత్సరము లెంతయో ప్రేమానురాగములతోఁ గూడియున్నను జగన్నాథుఁడు గుఱుతింపలేదు, అమె నిజమావిష్కరింపఁ దలఁచెను. ధైర్యము చాలలేదు. ఇంతదేశ మెంటరిగ వచ్చుటచే దన శీలము శంకించు నేమో? ఇదియొక విషమసమస్యగా మారినది. ఉపాయముతోఁచలేదు. ఓపికపట్టి యథాప్రకార మా జగన్నాథునితోఁ జ్రణయసామ్రాజ్య మేలుచుండెను. అత్తమామలఁ దలఁచుకొన్న పుట్టెడు దుఃఖము! ఏమిచేయఁగలదు? సమయమునకై కాచుకొనియున్నది. అసూయాపరులైన పండితులు జగన్నాథుని నిందించిరి, ఎంత గొప్పపండితుఁడైననేమి, నీచసాంగత్యమా? పండితగౌరవమునకే కళంకముఁ దెచ్చినాఁడని ఛాటసాగినాడు. ఆ విమర్శలకుఁ బండితరాయలు జంకలేడు. 'ప్రేమ పవిత్రవస్తువు, దానికిఁ గులగోత్రములు లేవు. స్మృత్యాదినుండి వచ్చుచున్న సాంప్రదాయ మంతయే, నాకు బహిష్కారముఁ బెట్టువారలను నేనే బహిష్కరించుచున్నాను. నా పాతికత్యమున కసూయ జనించినవారే యిట్లు తప్పుచున్నారు. ఈ విధానముతో సంఘమును సంస్కరింపఁ

బూనుకొందును.' అని జగన్నాథుడు వ్యాఖ్యానింప సాగినాడు. ప్రపంచప్రవాదమున కేమాత్రము కలంగలేదు.

దారా అస్సాము నేలుచున్న అహోమ్ రాజుపై ధాడివెడలెను. యుద్ధమొనర్ప నపేక్షకలిగి జగన్నాథుడును బయలుదేరినాడు. రెండు సంవత్సరములు ఘోరయుద్ధము జరిగినది. అహోమ్ రాజు తుద కోడిపోయెను. 1638-సంవత్సరములో అస్సాముపై మొగలు సామ్రాజ్యపతాక మెగిరినది. దారా, పండితరాయలు విజయగర్వముతో ఢిల్లీ కేతెంచిరి. ఘనమైన స్వాగత మొసంగబడెను. జగన్నాథుడు కవి, పండితుఁడై గాక - మహావీరుఁడుగ స్తుతింపబడెను. రెండు వత్సరముల రణదీక్షతో నాతఁడు వీరయోధునివలె తయారయ్యెను, మహారాజకళ లతనిలోఁ బొంపిరి వోయినవి. విశాల వక్షము, పిడితిరిగిన మీసములు, మెడలపై వ్రాలు జుత్తు, తలపాగా, తురాయి, విలువైన వస్త్రాభరణాదుల నొప్పియుండెను. ఆ వేషమును వదలక విజయగర్వముతో లవంగిని ధర్మింప శుద్ధాంతముఁ బ్రవేశించినాడు. ప్రియుని రాకకై ప్రవేశద్వారములోఁ గాచుకొనియున్న లవంగి యొక్క కౌగిలితోఁ దన యానందముఁ బ్రకటించి వీరకంకణముఁ దొడుంగఁబోయెను. జగన్నాథుడు కంకణముఁ బరిశీలించి లవంగి భుజముపైఁ జేయివేసినాడు. ఆ వీరకంకణము తన యింటిలోనిదే! అంతయు మనోగతమయ్యెను. "నీవు నిజముగ యవనాంగవశేనా?" అని ముంగురుల దువ్వ "మహాపండితులు, వ్యాఖ్యాన మనవసరము" అనుచు నతని

దేహము చాటున కొరిగెను. వారి ప్రేమాత్మక హృదయములలో నానందసాగరము లుప్పొంగినవి. ప్రణయ పవిత్రత కన్నులకుఁ గట్టెను. సంశయార్థ సంభృత జీవితము లొక నిశ్చితార్థమునకు వచ్చినవి.

లవంగి యాధార్థ్య మందఱకుఁ దెలిసిపోయినది. నేఁడామె హైందవసుందరి. ఆ సుందరపదనారవిందములో జీవన సౌభాగ్యకాంతులు వెలారినవి. మొగలురాజకుటుంబ మాదంపతుల గౌరవించెను. లోకము సహింపఁగలదా? ఒక వైపు పాండిత్య ప్రకర్ష, మఱొకవైపు మొగలు సామ్రాజ్యాస్థాన గౌరవము. అందుచే జగన్నాథునిపైఁ బండితుల సూయాగ్రస్తులైరి. పండితరాయల కళంకముకై ప్రచారము. గుణములు శీఘ్రముగఁ బ్రచారమునకు రావు. దోషములు త్రుటిలోఁ బ్రపంచవ్యాప్తి నందును. ఆదర్శపురుషునిలోఁగల దోషము జనుల కొక వింత కథ. ఆ సాంప్రదాయమునకు జగన్నాథుఁడు సైతము లొంగిపోయినాఁడు. కామేశ్వరి యత్తమామల దీనావస్థను వర్ణించెను. స్వాప్నిక జగత్తు నుండి బయటపడువానివలె నైనాఁడు. పండితరాయలు ప్రియావరహావేదనాభరితుఁడైన షాజహాన్ కడ నెలవు గైకొన్నాఁడు. పునస్సమాగమమునకు వాగ్దాన మొసఁగి దారావలన ననుజ్ఞాతుఁ డయ్యెను. స్వర్ణ నిష్కములను వస్త్రాభరణాదులను దరిద్రముడుగున ప్లొసఁగి కవిరాజును మొగలురాజులు సాగనంపిరి.

తనపైఁ బండితులు పెట్టిన యపవాద మర్థరహితమని లోకమునకుఁ జాటఁ దలఁచెను. భార్యా సహితముగఁ దీర్థ

యాత్రలను జేయు కోరిక. అటనటఁ దీర్థములఁ గ్రుంకు
లిడుచు వారణాశిఁ జేరిరి. గంగా న్నానమొనర్చి, విశ్వనాథా
ర్చనఁ గావించినాడు. పండితసభను సమావేశపఱచి తన
నిర్దోషిత్యము జగన్నాథుఁడు స్పష్టపఱచినాఁడు. ఈర్ష్యాభువులు
సమ్మతించురా? మఱొక మార్గమున జగన్నాథుని లొంగఁ
దీయుట యసాధ్యము. యవనాంగనా సహవాసదోష మాతని
పాండిత్యమునకుఁ గళంకము గలిగించునని వారి యూహ!
అందుచే సమ్మతించరైరి. తుదకు జగన్నాథుఁడు విసిగి
“నేనొక సంఘ సంస్కర్తను. అంతర్వర్ణ వివాహములు
శాస్త్ర సమ్మతములే! మీ బహిష్కారము నన్నేమి చేయఁ
గలదు? హృదయములేని మీతో ఘోషింపనేల!” అని
పండితులఁ దిరస్కరించినాఁడు. ఆ ఆవేశములో గంగా
స్తోత్రము నాశువుగఁ జెప్పెను. ఆతని కవిత్యమున కిది నికష
ప్రాయము. జగన్నాథుని కీర్తితోఁబాటు కళంకముగూడ
ప్రపంచము నావరించుకొనుచుండెను. గ్రామోన్ముఖుఁ
డైనాఁడు.

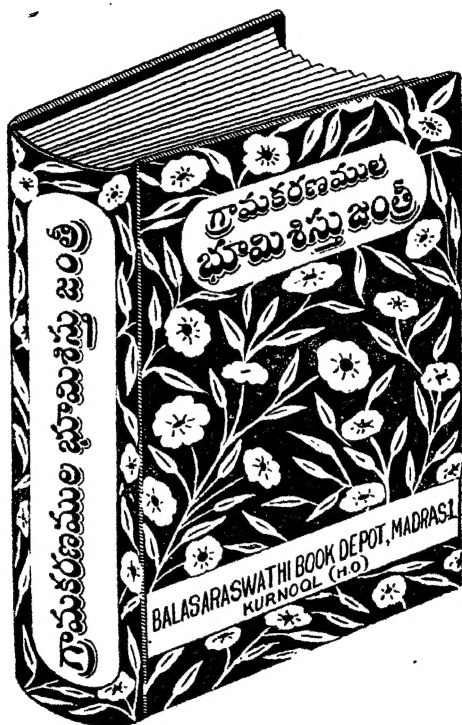
—

మహైశ్వర్యముతో, జగద్విఖ్యాతితో, భార్యాసమే
తముగ వచ్చి జగన్నాథుఁడు తల్లిదండ్రులకు, సత్తమామలకు
సాష్టాంగ నమస్కారము లొనర్చెను. ఆ శతవృద్ధులవాంఛలు
ఫలించినవి. ఆనందవాహినిలో నోలలాడుచు ధ్రాత్రి కనుఁ
గూర్కిన పేరుభట్టునకు పూరి డ్డేత్రములోని స్వప్నము

పునరావృత్తమైనది. “జగన్నాథుడు భారత సారస్వతాకాశములో ధ్రువతార కాగలడు.” అనందాశ్రుపూర్ణనయనుడై తన జన్మ ధన్యమైనట్లు తలపోసెను. కొంతకాలము కూచిపూడిలో గడిపి, ముంగొండకు బయనమెరి.

మాతా పితృ సేవచేయుచు, కామేశ్వరీ ప్రణయరాగ ముగ్ధుడై శాంతితోఁ గాలము గడపుచుండెను. ఆ ప్రశాంత వాతావరణములో జగన్నాథుఁ డనేక కావ్యములు రచించెను. అందుఁ గొన్ని కాలగర్భములో లీనమైనవి. కొన్ని రచనలు శాశ్వతస్థాయి నందుకొన్నవి. నాటి సంఘములో వ్యక్తిగత విమర్శకుఁ బాత్రుడైన, నాతని కావ్యములు మాత్రము సద్విమర్శకుఁ బాత్రములైనవి. ఆతఁడు ముమ్మాటికిని భారత సారస్వతాకాశములో ధ్రువతారయే! ఆంధ్ర ప్రతిభను భారత ఖండములోఁ జాటించిన మహామహుడు! జగన్నాథుని కావ్య ప్రసూనములు నేటికిని నెత్తావుల విరజిమ్ముచుండును. ఆంధ్రజాతికిఁ బండితరాయలు చేసిన మహోపకారము వర్ణనాతీతము. గైర్వాణికి నతని రచన లలంకార ప్రాయములు. ఆంధ్రజాతికి జగన్నాథుని చరిత్ర యాదర్శమగు గాక!

గ్రామ కరణముల
భూమి శిస్తు నయా పైన జరిత్ర



1, 2, 3 భాగములు—దెమ్మి పైజా 200 పేజీలు వెల : 4-00

ఇందులో గ్రామ కరణములకు మిక్కిలి ఉపయోగపడు భూమి శిస్తులు
లాండు సెస్సు, ఎడ్యుకేషన్ సెస్సు, ఫసిలీజాస్తి, తిరువబాస్తి, నీటితీరువల
సర్వాధిక్యంవలన కలుగు కలవతియుజరాలు, పడ్డీలెక్కలు, సెలవరి జీతములు,
సెంట్లు ఎకగములకు సయాపైన లెక్కలతో తెలుపు గొప్ప గ్రంథం.

బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో., వి.వి. నెం. 3, కర్నూలు-మద్రాసు-1.

